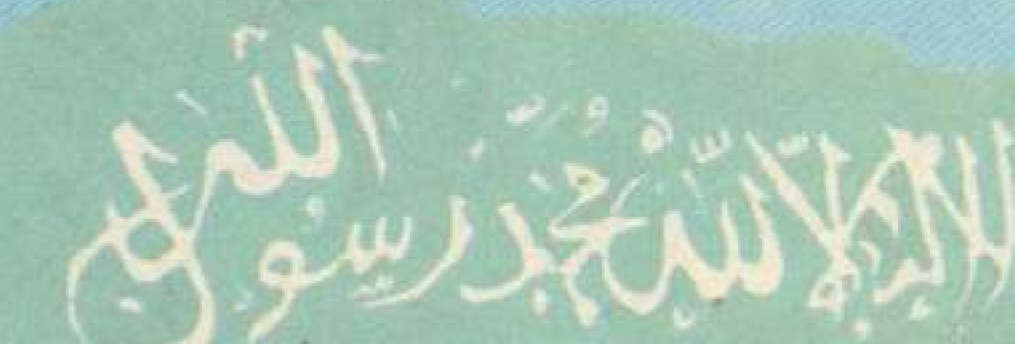


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
عدد خاص
السنة الرابعة ● العدد ١٥٥ ● الثلاثاء ٢٨ صفر -
٤ ربيع أول ١٤١١ هـ - ١٨ - ٢٤ سبتمبر ١٩٩٠
« Volume 4 « Issue No.155 ● Tuesday 18 - 24 Sept 1990
داخل العدد
هدية
تيكيت باسم
المدرسي
عزيزي القارىء
أنت
البطل


KITCH





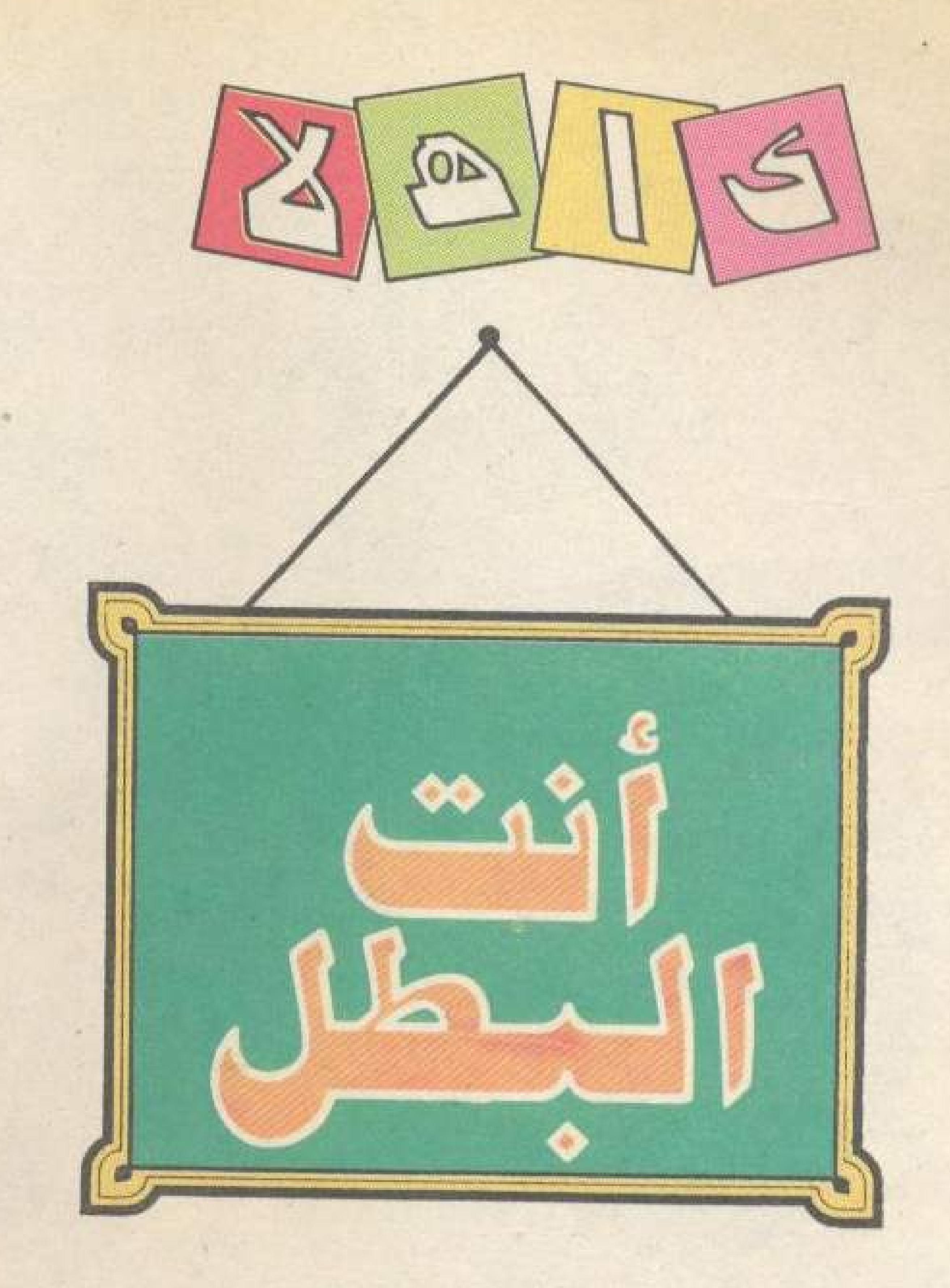
كفاح قائد ... ومولد أمة

هذه قصة من بطولات العرب الخالدة على مر السنين .. قصة جهاد رجل عقد العزم على تحرير بلاده ووهبه الله ما كافح من أجله .. قصة جهاد قائد استطاع بقوة إيمانه وعظيم إخلاصه ان يجعل من الشتات وحدة ، ومن القبائل أمة ، ومن الدويلات دولة ..

ولد الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود فى عام ١٢٩٣ هـ ، ونضج مبكراً سابقاً لكل أقرانه من الشباب وكانت سيرة أبائه وأجداده وبطولاتهم هى طعامه وشرابه يتزودُ منه استعداداً ليومِ الجهاد الاعظم وفى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى نجح الملك عبدالعزيز فى استعادة مدينة الرياضِ وما حولها من المدنِ وأعلن تأسيس دولة بالمفهوم الحديث فى شبه الجزيرة العربية .. دولة لها السيادة الكاملة على اراضيها ولها الحدود الدولية المعترف بها ويسكنها شعب موحد ينعم بالأمن والرخاء والاستقرار ..

وبعد ان فاضت روح الملك عبدالعزيز الى بارئها تسلم القيادة من بعده الملك سعود ثم الملك فيصل فالملك خالد عليهم رحمة الله بما قدموه لبلادهم من تضحيات وخدمات ويقود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مسيرة البناء والرخاء على نهج أسلافه العظام حاملاً راية التوحيد على هدىٍ من كتابِ الله وسنة رسوله ﷺ

بســـم الله الرحمن الرحيــم



رسـالة إلى الجيـل الجـديد

فى مثل هذا اليوم منذ ثلاث سنوات ، صدر العدد الأول من مجلة باسم ـ مجلة الجيل العربى الجديد ـ لتصبح أول مطبوعة تغطى اهتمامات وآمال وطموحات الجيل الجديد فى المملكة العربية السعودية وسائر أنحاء الوطن العربى الكبير .

وعندما بدأنا المناقشات لاعداد الخطة العامة لتحرير ورسم أبواب المجلة امتدت الاجتماعات ، طالت المناقشات ، وتعددت الآراء ، وكان كل منها مؤيد وجهة نظر معينة لاخراج المجلة وهو مقتنع تمام الاقتناع بأنها أحسن صورة لمجلة باسم .

وعلى الرغم من تعدد وجهات النظر .. إذ انها اتفقت جميعا فى النهاية على قرار واحد ، وهو اعتبار القارىء هو صاحب الرأى الأول والأخير فى كل الموضوعات التى تقدم فى المجلة كل أسبوع .

من خطاباتك عزيزى القارىء نحن نعد أبواب كل الزوايا التى تطالعها مثل نادى أصدقاء باسم ، رسالة إلى باسم ، نادى هواة طوابع البريد .. وكل الابواب الأخرى .. ومن أفكارك وملاحظاتك نحن نكتب لك القصص المرسومة ونقدم الابطال والشخصيات التى تقرأ مغامراتها كل أسبوع .

أنت ياصديقى القارىء بطل المجلة الذى يرسم لنا ـ من خلال خطاباته ـ خطة اعداد المجلة كل أسبوع .. أنت بطل العدد الأول والثانى والثالث .. والخامس والخمسين بعد المائة .. ومابعد ذلك من أعداد ..

أنت صاحب الحفل فى السنة الأولى والثانية والثالثة ومابعد ذلك من سنوات .

ونحن نحتفل معك اليوم ببدء السنة الرابعة لمجلتك المحبوبة باسم ..

أكثر من خطاباتك وآرائك وأفكارك لتتقدم مجلتك أكثر وأكثر وتظل دائماً مجلة الجيل العربى الجديد ..



مع بداية العام الرابع لمجلة باسم نقدم لكم شخصية جديدة

هذه الشخصية هى القلم الذى يستعمله المؤلفون فى كتابة قصصهم والرسامون لتنفيذ رسومهم .

هـذه الشخصية معجبة بنفسها جداً إلى حد يصل لدرجة الغرور ، وهو يتصور أنه يمكن أن يكتب ويرسم كل صفحات المجلة وكل الزوايا وكل الابواب ..

وهذا القلم يقتحم مكاتب التحرير دون استئذان ليعرض عليهم مـواهبـه المتعـددة والمتشعبة فى تاليف القصص ويوضح لهم مدى الخسارة الفادحة التى ستصيبهم لو رفضوا قبول مؤلفاته ..

وأيضاً يتدخل فى أعمال الرسامين لينتقدهم ويوجههم ويحذرهم من الفشل الذى سيحل عليهم لو رفضوا تنفيذ تعليماته ..

لكى تعرف قصته كاملة .. تتبع خطواته على صفحات هذا العدد ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



هلا بكم يا أصدقائي .. كم أنا سعيد لزيارتكم لي في مكتبي .. سأصحبكم في جولة داخل مكاتب المجلة لتتعرفوا على خطوات العمل كاملة ..

أنا أقرأ المجلة منذ صدرت في شهر ربيع الأول عام ١٤٠٩ .. يا لها من مجلة شيقة ..

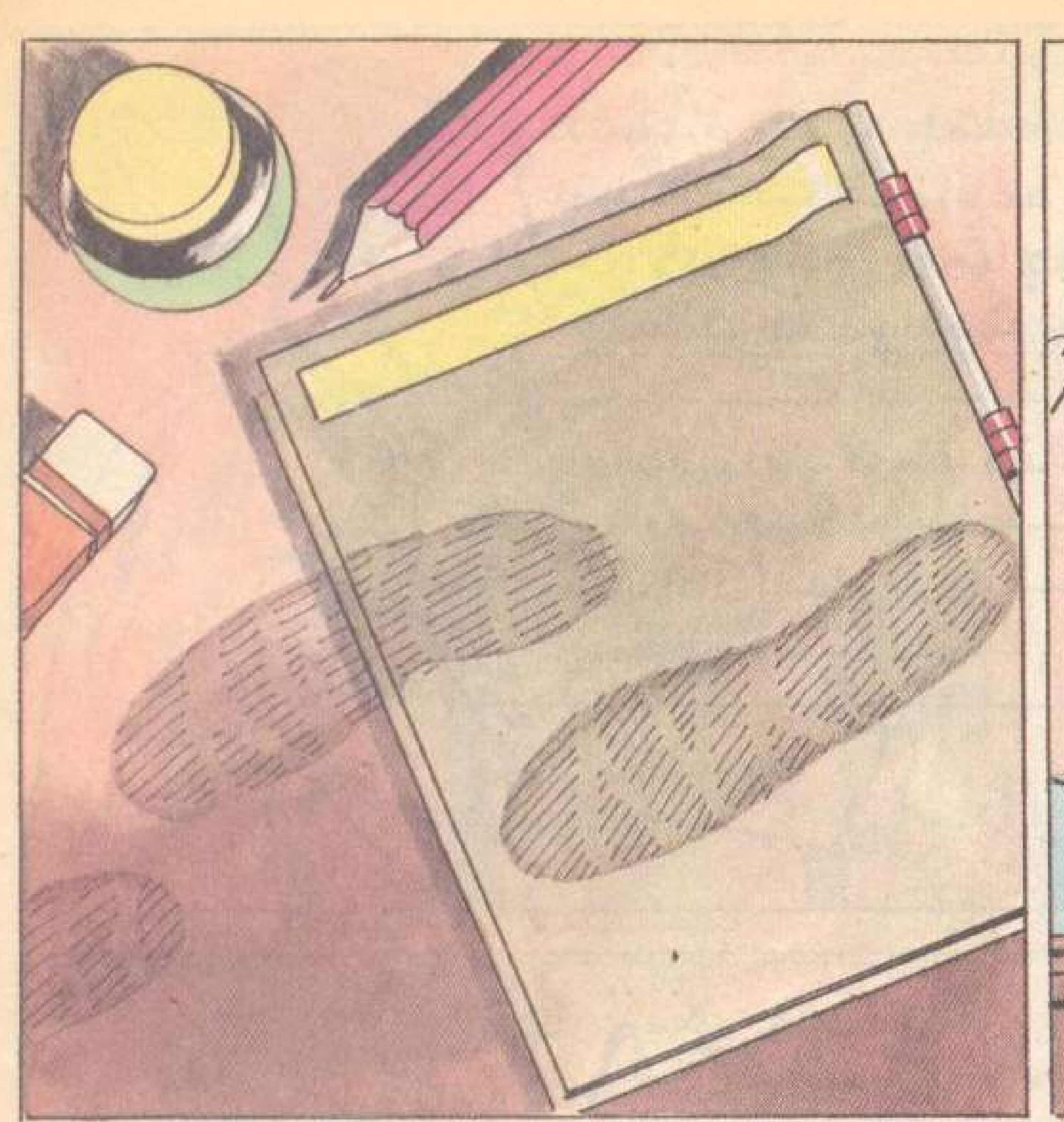
هذه أول مرة أزور فيها مدينة جدة وأتعرف على الشركة السعودية التي تصدر المجلة .. سأقص على كل أصدقائي في المغرب أحداث هذه الزيارة ..

وأنا أيضاً وكل زملائي في المدرسة الأهلية بالكويت نتابع أعداد باسم كل أسبوع ..





هذا هو أول قسم فى المجلة .. فى هذه الحجرة يقوم المؤلفون بكتابة القصص ثم يتولى كل رسام رسم قصة معينة ويتعاونون جميعاً فى إخراجها بالشكل الجميل الذى ترونه على صفحات العدد كل أسبوع .. وبعد رسم القصة يقوم الخطاط بكتابتها .. فى هذه الحجرة يتم ابتكار الشخصيات التى تحبونها مثل الشاطر حسن وبمبة المفترس وريشة الشقية ..



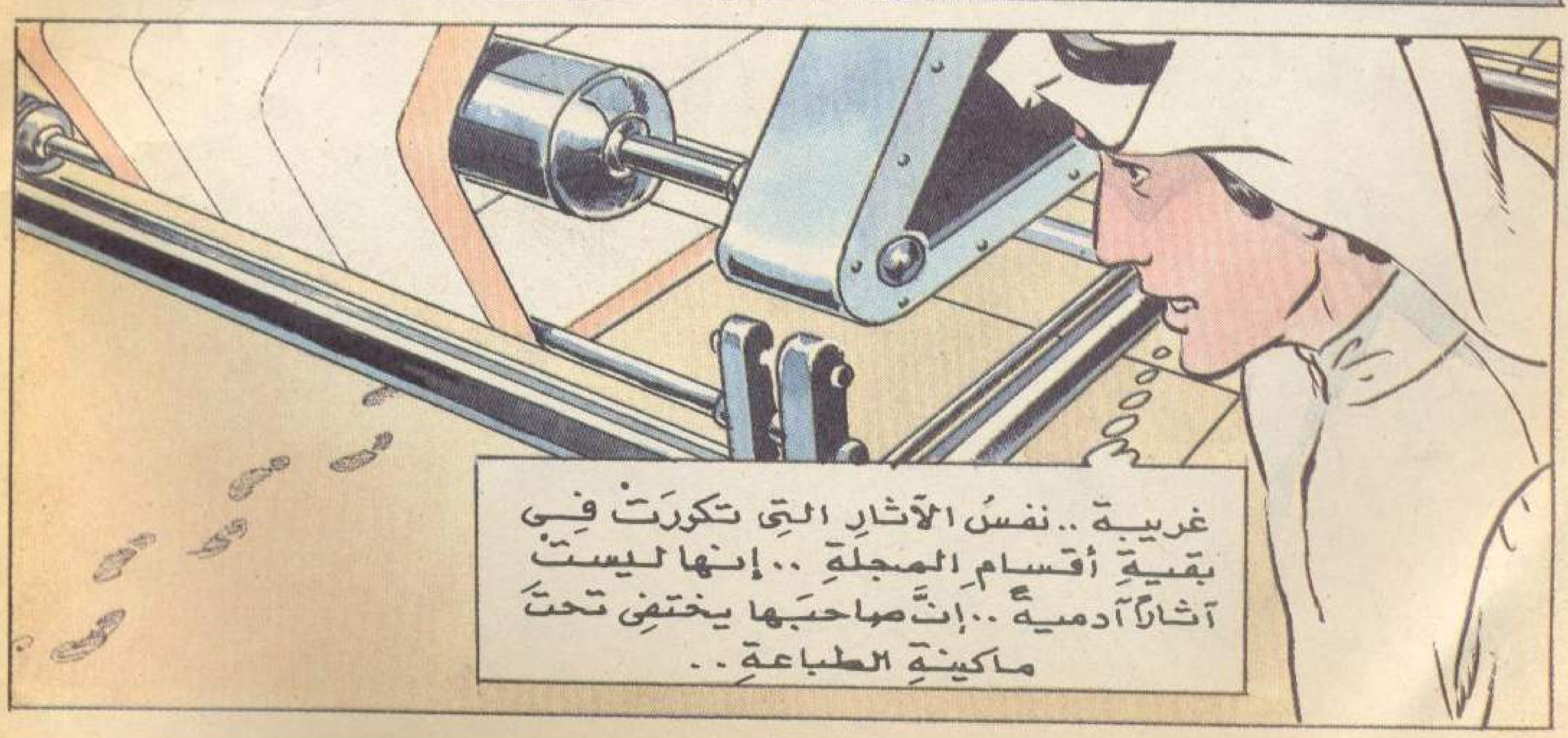


إنها قصةٌ هامةٌ جداً .. لقدْ أعددْتُها بعنايةٍ
لأنشرَها فِى العددِ السنوىّ .. من أخذَها يدركُ
تماماً أهميتَها و لكنه شخصٌ غريبٌ جداً .. لأنَّ
هذِهِ القصةَ يجبُ أنْ ترسمَ بعدَ ذلكَ،
فمَنْ هوَ الرسامُ الذِى سيرسمُها بعدَ أنْ
عرفنَا أنها سرقتْ ..




النجدة ياسيد باسم ..
لقد اكتشفنا اختفاء عدد من الألواح التي جهزتها لإعداد صفحات العدد السنوي ..
لقد وضعتها بيدي منذ دقائق قليلة ، وما هي إلا لحظات واكتشفت آثار أقدام غريبة على نفس المكان ..
هناك شخص يريد أن يتدخل في عملنا بطريقة يجب أن أوقفها فوراً .. وإلا ..


النجدة ..
النجدة ياباسم في المطبعة ..
هذه الصرخة صادرة من المطبعة بسرعة .. يجب أن نذهب إليها فوراً .. بسرعة بسرعة ..


غريبة .. نفس الآثار التي تكررت في بقية أقسام المجلة .. إنها ليست آثاراً آدمية .. إن صاحبها يختفي تحت ماكينة الطباعة ..



أنَا .. أنَا قلمُ حبرٍ عجيبٌ .. هع ...
أسلوبِي فِي الكتابةِ غريبٌ .. يا سلام
لا أكتبُ إلاَّ منْ رأسِي .
ياسيدِي .. وكل السطورِ تظهرُ
منْ حبرِي
يا اااا ولد .

كلُّ هذَا لا يجيزُ لكَ أفعالكَ فِي سرقةِ القصصِ وأدواتِ الرسمِ لتثبتَ لِي مواهبَكَ المتعددةَ .. كانَ يمكنُ أنْ تأتِي إلَى مكتبِي وكنتُ سأعطيكَ الفرصةَ كاملةً بدلاً منْ أنْ تحيرَنا كلَّ هذِهِ الحيرةِ ..


أعطني فرصة ياباسم ولن تندم .. أدخل إلى الصفحات وأنا أدندن .. على صفحات البريد سأكتب المقالات .. ولكل سؤال سأرد بعدة إجابات .. سأستعرض مهاراتي وبعض القدرات .. قد تكون محظوظاً وأعمل عندك بقليل من الريالات .. فهيا بنا ندخل الصفحات ..



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. أرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

أهلًا بكمْ علَى صفحاتِ نادِى أصدقاءِ باسم .. أهلًا بكمْ معَ الكلمةِ الحلوةِ، والمعلومةِ المفيدةِ، والتعليقِ الذكىِّ اللطيفِ ..

طوالَ ثلاثةِ أعوامٍ ياأصدقائِى كنتُ التقِى بكمْ كلَّ اسبوعٍ فِى مجلةِ باسمْ .. اتناقشُ معَكمْ، وأحاورُكمْ، اقرأُ خطاباتكمْ وأسجلُ ملاحظاتِكمْ وأهتمُ بنقدِكمْ واحرصُ علَى قراءةِ كلِّ خطابٍ اكثرَ منْ مرةٍ لاردُّ عليهِ الردَّ المناسبَ ..

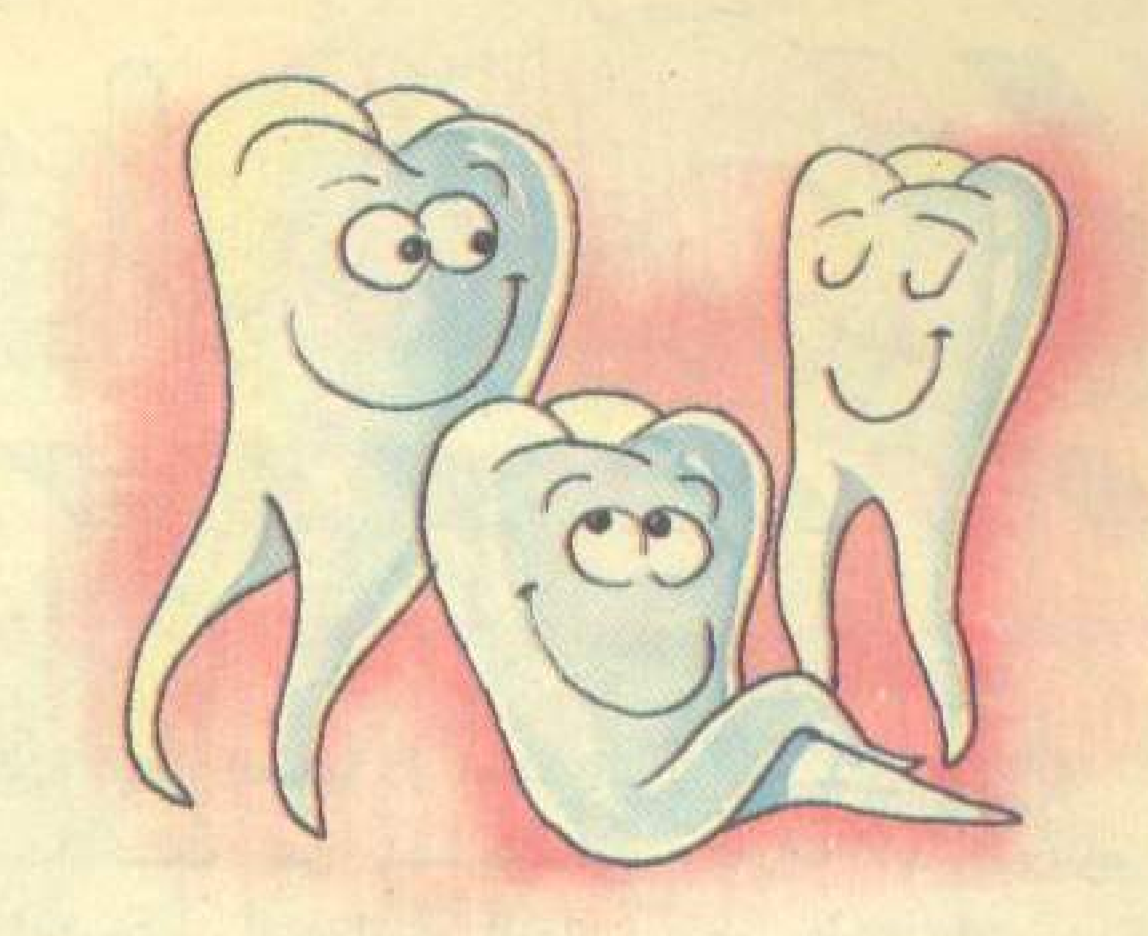
وعلَى هذِه الصفحاتِ .. يلتقِى كلُّ القراءِ العربِ، ويتبارَى كلُّ الاصدقاءِ بَعضهُم معَ البعضِ .. ليقدمَ كلُّ منهمْ أحسنَ ماعندَه منَ القصصِ والمعلوماتِ والافكارِ والمقالاتِ، وتاتي النتيجةُ علَى شكلِ مبارياتٍ جميلةٍ فِى الذكاءِ واستعراضِ المعلوماتِ استمتعَ كلُّ قرائِى بهَا واستفادُوا منْهَا .

وانَا ياأصدقائِى بدأتُ معكمْ منذُ العددِ الاولِ لاصدارِ مجلةِ باسم .. ومعَ مرورِ الايامِ والاسابيعِ زادتْ خطاباتُكمْ الى بصورةٍ كبيرةٍ .. ورأى باسمُ أنْ يزيدَ منْ عددِ الصفحاتِ التِى خصصَها لىَ .. حتَّى أصبحتْ الآنَ فِى اربعِ صفحاتٍ كاملةٍ .

وإذَا كنتُ أيها الاعزاءُ قد بدأتُ حديثِى اليكمْ عنْ نفسِى، فانه ليسعدُنِى فِى هذَا العددِ أنْ أتحدثَ معكمْ عنْ اصدقائِى الذينَ يداومونَ علَى مراسلتِى منْ كلِّ الأقطارِ العربيةِ كلَّ اسبوع .. سأتحدثُ عنْ أصدقائِى المفكرينَ، أصدقائِى النقادِ، وأيضا سأتحدثُ الى أصدقائِى الجددِ الذينَ لم يكتبوُا لى بعدُ ..

ومنْ بينِ عشراتِ الآلافِ منْ فقراتِ الأصدقاءِ، ومئاتِ الآلافِ منَ الخطاباتِ .. اخترتُ لكمْ بعضَ النماذجِ الجميلةِ منْ خطاباتكمْ .. لعلِّى أبدأُ باطرفهَا والذِى أرسلَهُ الصديقُ سمير مسلم صالح منْ تبوك بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ يتحدثُ فيهِ عنِ المواطنِ البلجيكىِّ جون ماسيس الذى اشتهرَ بانه صاحبُ أقوَى أسنانٍ فى العالمِ .. اذِ استطاعَ هذَا المواطنُ أنْ يقفَ وسطَ مواطنِى بلدتِه فِى شهرِ نوفمبر عامَ ١٩٧٨ .. ووسطَ ذهولهمْ .. تمكنَ منْ سحبِ ثلاثِ عرباتٍ منْ قطارٍ بضائعَ وجرهَا لعدةِ أمتارٍ، والغريبُ أنَّها كانتْ تزنُ اكثرَ منْ ١٣٦ طنا، ثم عادَ مرةً أخرَى ليمسكَ باسنانهِ بحبلٍ مربوطٍ فى طائرةِ هليكوبتر .. ووقفَ على الأرضِ وأمرَ قائدَ الطائرةِ أنْ يرتفعَ بها، وعبثاً حاولَ الطيارُ أنْ يرتفعَ .. ولكنَّ أسنانَ « جون ماسيس الجبارَة » حالتْ دونَ ذلكَ، طبعاً هذا المواطنُ كانَ يتباهَى بأنَ كلَّ أسنانه سليمةٌ ولا يوجدُ فى اىِّ منها اىُّ اثرٍ « لتسوس » الأسنانِ الذى يصيبُ اكثرَ من ٧٠٪ منْ سكانِ الأرضِ فى معظمِ دولِ العالمِ حسبَ الاحصائيةِ التى أصدرتْهَا جمعيةُ أطباءِ الأسنانِ الأمريكيةُ فى مايو ١٩٨٨ .. الى هنا انتهتْ رسالةُ سمير، وأنا





أعتقدُ ياأصدقائى أنَّ « جون » لو كانَ موجوداً منذُ مائةِ سنةٍ تقريباً لكانَ سبباً فى إحباط أشهرِ طبيبٍ للأسنانِ فى روما عاصمةِ ايطاليا فى ذلكَ الوقتِ ، وربما كانَ سبباً فِى اعتزالِه مهنَتَهُ .. هذا الطبيبُ هو « جيوفانى أورسنيجا » الذِى درسَ مهنَةَ طبِّ الأسنانِ فِى احدَى المدارسِ الطبيةِ الايطاليةِ المشهورةِ .

ثم عملَ فى المستشفياتِ الخيريةِ التى تمرضُ الأهالى دون مقابلٍ ، ولقد قامَ هذا الطبيبُ « النشيطُ » بالاحتفاظِ بكلِّ « سنةٍ » و « ضرسٍ » خلعَها منْ فمِ اىِّ مريضٍ دونَ أن يفرطَ فيهَا ، وطوالَ سنواتِ عملِه التِى اقتربَتْ منْ ٣٦ عاماً استطاعَ « جمعَ » عددٍ اقتربَ من ٢,٠٠٠,٧٤٤ سنا ، واحتفظَ بها فى ثلاثةِ صناديقَ ضخمةٍ !! ترى ماذا كانَ فى خطتِه التى وضعَها لكلِّ هذِه الأسنانِ .. هلْ كانَ ينوى مبادلتَها بأسنانٍ أخرى عندَ طبيبِ أسنانٍ آخر .. تماماً مثلماً يفعلُ هواةُ جمعِ طوابعِ البريدِ !! عموماً ، لقد ماتَ هذا الطبيبُ عامَ ١٩٠٤ واحتفظَ بسرِّ هذه العادةِ الغريبةِ معه . ولمعلوماتكَ ياصديقِى ، فان أولَ الأسنانِ التِى تظهرُ فِى فمِ الإنسانِ تكونُ عادةً بينَ عمرِ ٥ ـ ٨ أشهرٍ فى أحدَى الفكينِ .. غيرَ انه توجدُ رواياتٌ غريبةٌ عنْ عدةِ أطفالٍ ولدوا وأسنانُهم موجودةٌ بالفعلِ .. اشهرُهمْ هوَ لويس الرابع عشر الذِى ولدَ فى ٥ سبتمبر عام ١٦٣٨ وله سنتان فى فكِّه ، وآخرُهم أحدُ أطفالِ الدانمارك الذى ولدَ عامَ ١٩٧٠ وفى فمِه ٤ أسنانٍ ، و ٤ ضروسٍ !!

وأىُّ انسانٍ منَّا يستفيدُ بوجودِ الاسنانِ داخلَ فمه استفادةً كبيرةً فِى عمليةِ مضغِ وهرسِ الأطعمةِ وتحويلِها إلَى مزيجٍ لدنٍ يسهلُ على الامعاءِ هضمُه ، ومعظمنَا ياكلُ طعامَه داخلَ بيتِه مع اسرتِه ، واذا خرجَ لتناولِ الطعامِ فى الخارجِ فعادةً ماتكونُ بسببِ دعوةٍ تلقاها منْ صديقٍ أو زميلٍ .. أىْ أنَّ عدد مراتِ تناولِه الطعامَ خارجَ منزلِه تكونُ قليلةً .. ولكنْ مارأيُك فى شخصٍ يعيشُ فِى مدينةِ شيكاغُو بالولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ .. ضربَ رقماً قياسياً فى عددِ المراتِ التى أكلَ فيهاً خارجَ بيتِه .. إذْ إنه تناولَ طعامَه فى ٤١٣٥٥ مطعماً تقعُ فى ٦٠ دولةً خلالَ الفترةِ بينَ عام ١٩٢٨ ،وعام ١٩٧٨ .. اى انه قضَى ٥٠ عاما كاملةً يتناولُ فيها الطعامَ خارجَ بيتِه ، وعنْ هذَا الشخصِ الذِى يدعى « فريد مايجيل » يقولُ الصديقُ صالح عبدالله الغامدى منْ جدةَ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ ، انه عُرفَ فى العالمِ بأنه الشخصُ الوحيدُ فى العالمِ الذى لمْ ياكل فى بيتِه مرةً واحدةً .. بالرغمِ منْ أنه كانَ يمتلكُ أربعةَ منازلَ فى مدينةِ شيكاغو وحدَها .

ومنْ عالمِ الأسنانِ والطعامِ والمطاعمِ انتقلُ بكم معَ الصديقِ محمد على القنطارى من تونس الذى أعدَّ لنا إحصائيةً طريفةً جداً عن الانسانِ .. يقولُ فيها إن أىَّ فردٍ منَّا يتكلمُ فِى اليوم الواحدِ ٤٨٠٠ كلمةٍ ، يتنفسُ أكثرَ من ٢٢٠٠٠ مرةٍ ، قلبُه يدق ١٠٠٠٠٠ دقةٍ ، يدخلُ رئتيه ٤٥٠٠٠ لترٍ منَ الهواءِ الخارجىِّ ، تتحركُ عيناه ١٠٠٠٠٠ مرةٍ .. كلُّ ذلكَ يحدثُ فى اليومِ الواحدِ ، واذَا أردتَ أنْ تحصلَ على أرقامٍ يعجزُ عنْ حسابها أعقدُ العقولِ الالكترونيةِ .. اضربْ كلَّ رقم منْ هذه الارقامِ فى ٣٦٥ يوماً وهوَ عدُد أيامِ السنةِ ثمَّ اضرب الناتجَ فِى رقمِ ٦٥ وهوَ متوسطُ عمرِ الانسانِ علَى الارضِ طبعاً .. ستحصلُ فى النهايةِ علَى ارقامٍ غريبةِ الشكلِ ، غيرِ محددَةِ النهايةِ .



ومنْ عالمِ الانسانِ والطعامِ والكلامِ والتنفسِ وما بها منْ أرقامٍ غريبةٍ .. انتقلُ بكمْ معَ الصديقِ محمد بعراوى من المغربِ الَى عالمِ الحيوانِ، واختصَّ بعراوى رسالتَـهُ بالتحدثِ عنِ « الحيةِ » .. ذلكَ الثعبانُ السامُّ الذى تكفي رؤيتهُ لإثارةِ الرعبِ فِى قلبِ الناظرِ اليهاَ ، وهوَ يقدمُ لنَا تفسيراً علمياً للحركةِ اللاإراديةِ التي تقومُ بها الحيةُ عندَما تخرجُ لسانَها منْ فمِها أكثرَ من ٢٥٠ مرةً فى الدقيقةِ الواحدةِ .. فخروجُ لسانِ الحيةِ يكونُ بقصدِ قياسِ درجةِ حرارةِ الجوِّ المحيطِ بهَا ، طبعاً يا عزيزى انتَ لا تصدقُ هذَا التفسيرَ ، ولكنَّه الحقيقةُ التي اعلنَهَا بعضُ العلماءِ الـذين تخصصُوا فى علمِ الزواحفِ .. فعندَما تخرجُ الحيةُ لسانَها .. تتعلقُ بـه بعضُ الجسيمـاتِ الصغيـرةِ التي تسبحُ فى الهواءِ .. وعنـدما تسحبُه الَى داخلِ فمها يتولَّى جزءٌ صغيرٌ أسفلَ حلقِها فحصَ هذِه الجسيماتِ وتحديدَ درجةِ حرارةِ الهواءِ الذِى كانتْ تسبحُ فيه ، وبالتالى تتوصلُ الحيةُ الَى تحديدٍ دقيقٍ لدرجةِ الحرارةِ .. مثلها مثلُ ادقِّ ترمومترٍ !! وأودُّ أنْ أضيفَ الى معلوماتِ الصديقِ المغربىِّ أن هناكَ حيةً تعيشُ فى جنوبِ شرقىِّ قارةِ آسيا اسمُها « الأصلةُ المشبكةُ » ويبلـغُ طولُها أكثرَ منْ عشرةِ أمتارٍ ، ولكى تطمئنَّ يا صديقى - إذا أردتَ السفرَ إلى هناكَ - فقدْ تمَّ قتلُ هذِه الحيةِ علَى يدِ أحدِ عمالِ المناجمِ ، ولكنْ احتفظَ المعهدُ العلمُى الانـدونيسىُّ بجسمِها كدليلٍ حىٍّ علَى ذلكَ الطولِ الذِى يعتقدُ العلماءُ انه لنْ يتكررَ فِى حيةٍ اخرى .

وعلى فكرةٍ فقد انتقلْتُ أنَا وصديقِي بعراوى من عـالمِ الإنسانِ إلى عالمِ الحيوانِ علَى ظهرِ اسرعِ كـائنٍ فى عـالمِ الحيوانَاتِ وهو حيوان (الباز) الجوالُ الذى ستتعجبُ اذَا أخبرتكَ أن متوسطَ سرعتِه القصوَى هو ٣٥٠ كيلو متراً فى الساعةِ الواحدةِ .. وحمداً للهِ اننا لمْ نستعملْ (سرطانَ البحرِ الاحمرِ) فى عمليةِ السفرِ .. فهذَا السرطانُ هوَ أبطأ كائنٍ على ظهرِ الأرضِ .. فقد أجرَى علماءُ (البحرياتِ) تجربةً فـريدةً لقياسِ سرعتِه وميزوه بعلامةٍ حمراءَ معينةٍ .. ووجدُوا انه انتقلَ من البحرِ الأحمرِ الى البحرِ المتوسطِ وقطعَ مسافةً مقدارُها ١٦٣ كيلو متراً فى ٢٩ سنةً كاملةً !! أى أنه كانَ يقطعُ ٥٦٠٠ متر كل سنةٍ .. طبعًا لو أردتَ أنْ تقيمَ سبـاقاً بينَ « البازِ » و « سرطانِ البحرِ » فستكونُ النتيجةُ معلنة قبل أنْ تفكرَ فى اطلاقِ اشارةِ البدءِ .

ومماَ يلاحظُ يا أصدقائي أنَّ هناكَ عدداً كبيراً منْ مواطنى الدولِ - خاصةَ المتحضرةَ منها - يهوون تربيةَ الكلابِ والقططِ الاليفةِ بقصدِ الحـراسةِ أو الصيدِ ، واذَا سالتنِى انا شخصياً أىُّ الحيوانَاتِ أحبُّها ساخبرُك بلا ترددٍ : « الزرافة » ، طبعاً .. ردٌّ غريبٌ ولكنه واقعىٌّ جداً بالنسبةِ لى ، فمهمتِى فِى المجلةِ هىَ الرد علَى رسائلِ القـراءِ وطبعاً هـذَا يستلزمُ التركيزَ الشديدَ عندَ قراءةِ الخطابِ أو الردِّ عليه ..

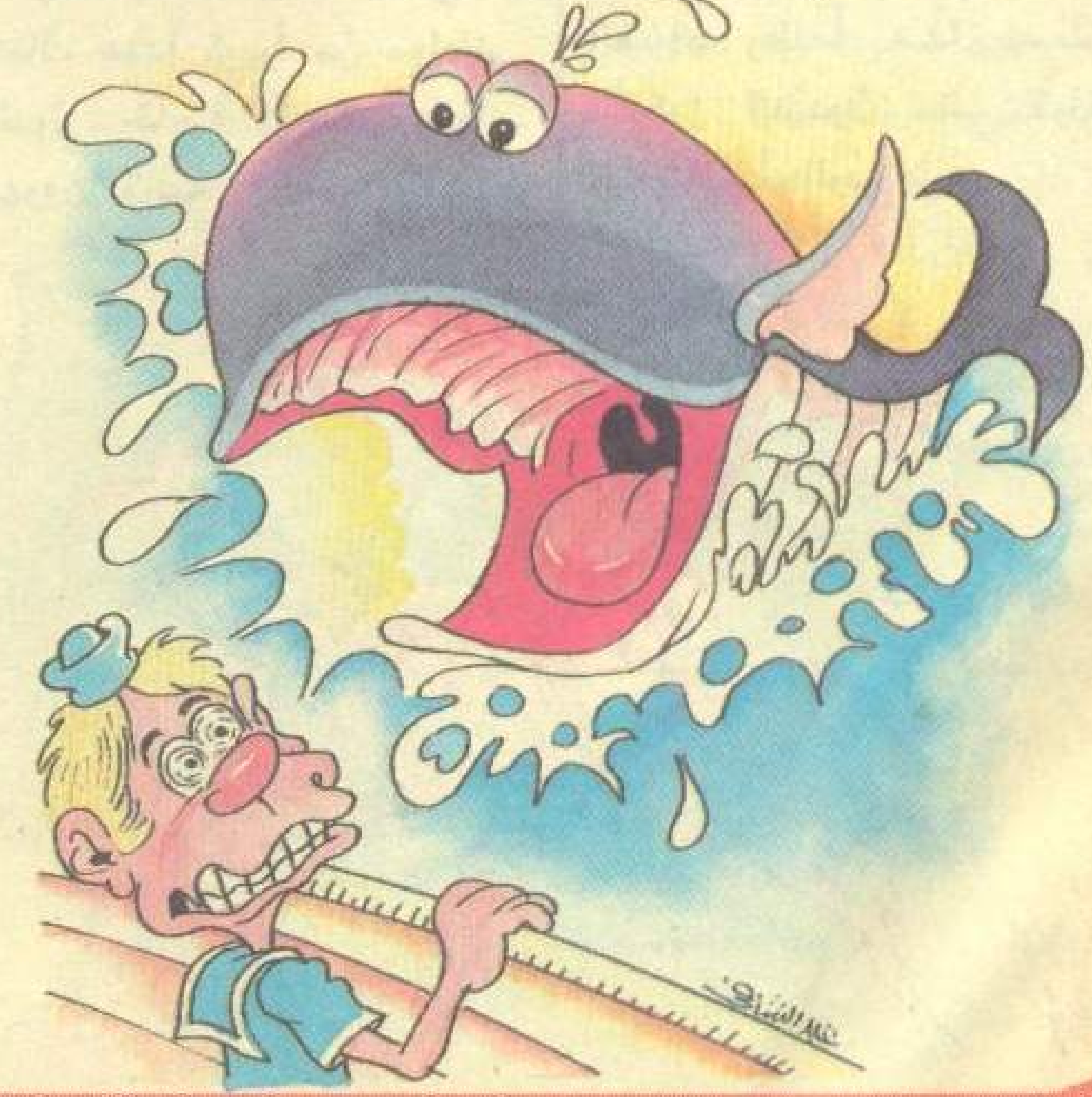


عندى معلومات أخرى كثيرة يجب أن أقولها لكم قبل أن يأتوا ويمنعونى من الكلام .. معلومات خطيرة جداً عن الفيل والفول ورغم أن الأول حيوان والثانى نبات فإن العلاقة بينهما هو حرف الفاء .. أليست هذه معلومات خطيرة ؟!!

والزرافةُ هيَ أفضلُ حيوانٍ وإذا كانَ الكلبُ ينبح في معظم الأوقاتِ فإنَّ الزرافة لا تصدرُ أيَّ صوتٍ في أيِّ وقتٍ .. فهيَ حيوانٌ بلا صوتٍ !!

فإذا سألتَ عنْ سببِ ذلكَ ، فسيتولىَّ الاجابةَ نيابةً عنى الصديقةُ منيرة عبد الرحمن منَ السودانِ وهيَ أرسلَتْ لي رسالةً طريفةً جداً عنِ الزرافةِ تقولُ فيها :

يصدرُ الصوتُ عموماً منَ اندفاعِ هواءِ الرئتينِ داخلَ الحلقِ .. فيهزُّ أحبالاً رقيقةً جداً تشبهُ الأوتارَ الموسيقيةَ ثم يصدرُ الصوتُ ، ونظراً لطولِ رقبةِ الزرافةِ فإنَّ الهواءَ المندفعَ لا تكفي قوتُه لهزِّ الأوتارِ الصوتيةِ .. وبالتالي لا يصدرُ أيُّ صوتٍ منَ الزرافةِ .. ومنَ المفارقاتِ العجيبةِ أنه إذا كانَ هذا الحيوانُ ـ أي الزرافةُ ـ لا يصدُر عنه أيُّ صوتٍ يسمعُ حتَّى لو قربتَ أذنكَ منْ فمِه ، فهناكَ حيوانٌ آخرُ هوَ (الحوتُ الأزرقُ) يمكنكَ أنْ تسمعَ صوتَه وأنتَ علَى مسافةٍ تبعدُ عنه ٨٥٠ متراً ... فعندمَا تريُد قطعانُ (الحوتِ الأزرقِ) أن تتصلَ بعضُها ببعضٍ فإنها تصدرُ أصواتاً علَى شكلِ ذبذباتٍ تحتَ سطحِ البحرِ .. اعتبرَها العلماءُ أقوىَ الأصواتِ التي تصدرُ منْ كائنٍ حيٍّ علَى ظهرِ الأرضِ .



والآنَ يا أصدقائي ، ما رأيكمْ لو غيرْنا منْ موضوعِ الأرقامِ والحساباتِ والإحصائياتِ ، وانتقلْنا الى بلادِ الأساطيرِ العجيبةِ والحكاياتِ الغريبةِ .. سنطيرُ الَى الهندِ بصحبةِ الصديقِ بدر بن ناصر اليحياتي منْ سلطنةِ عمانَ ـ لنقابلَ شاباً له هوايةٌ غيرُ مألوفةٍ ، هذا الشابُ هوَ « دانانجى كولكارنى » ويبلغُ من العمر ٢٥ عاماً ، وهوايةُ هذا الشابِّ الغريبِ هيَ القيامُ بكلِّ عملٍ غيرِ مألوفٍ وغيرِ عاديٍّ .. فمثلًا ، استطاعَ ذاتَ مرةٍ أنْ يقفزَ منْ أحدِ القطاراتِ التي تجري بسرعةِ ٩٠ ميلًا في الساعةِ .. وذلكَ دونَ أنْ يحدثَ له أيُّ أذى .. بل إنَّه قفزَ ولمْ يقعْ علَى الأرضِ ولا حتى ترنَّحَ منْ أثرِ القفزةِ ، ولكنه سارَ سيراً عادياً جداً ، وفي مناسبةٍ أخرى استطاعَ أنْ يقفَ علَى قدمٍ واحدةٍ لمدةِ ٣٣ ساعةً دونَ أنْ يصيبَه التعبُ أوحتَّى يحاولَ أنْ يستريحَ .

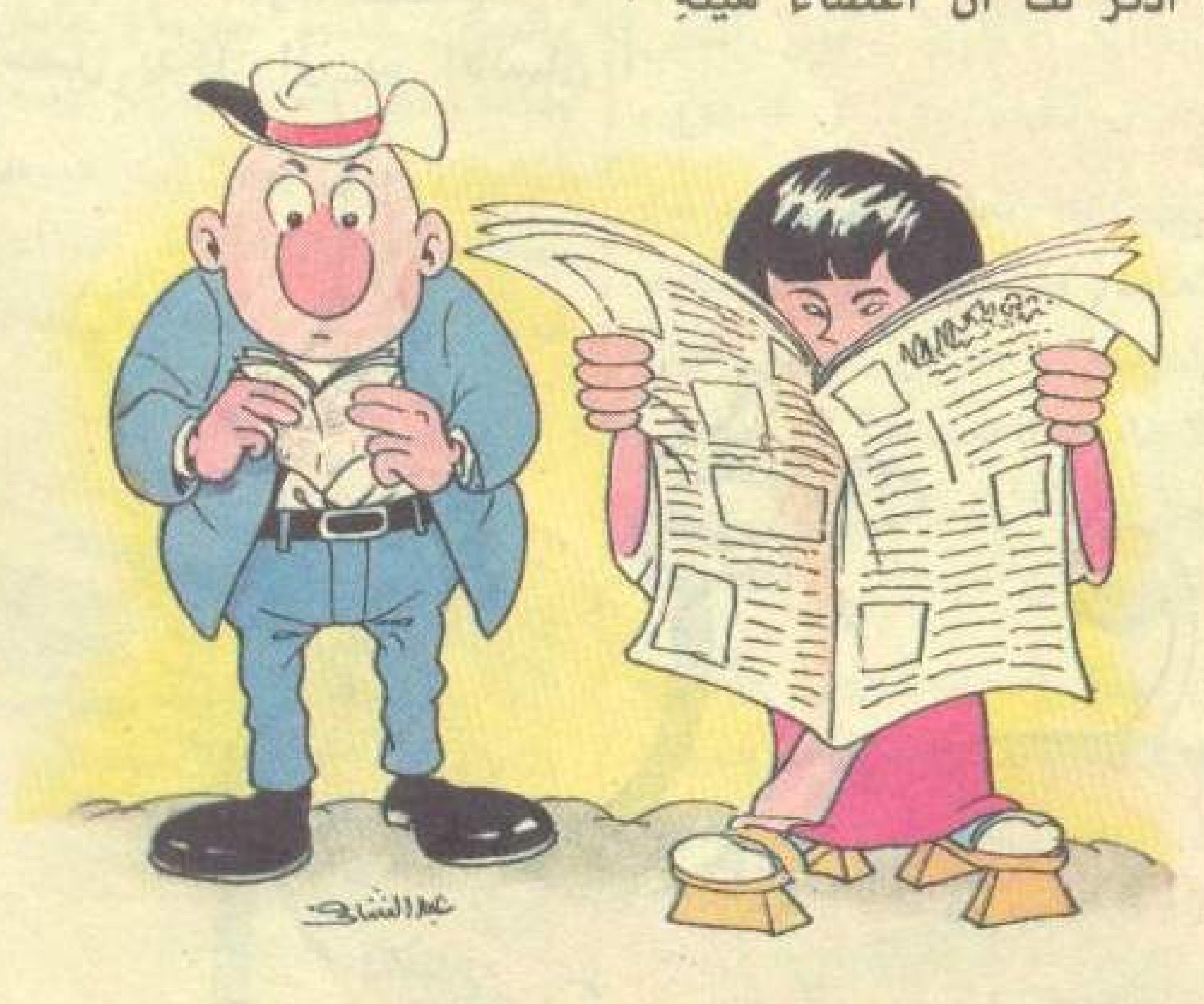
وإذَا اعتبرنَا أنَّ ما قامَ به يعدُّ منَ الغرائبِ غير الطبيعيةِ ، فما قولُكم في أن الشابَّ نفسَه يتناولُ أشهَى طعامٍ لنفسِه في مصنعِ زجاجٍ !! طبْعاً .. كلامٌ غريبٌ ، ولكنَّه حدثَ بالفعلِ عندمَا سألتْه إحدى صحفياتِ جريدةِ « الديلى ميل » البريطانيةِ : سيدى .. بعدَ أنْ وقفتَ علَى قدمٍ واحدةٍ لمدة ٣٣ ساعةً متصلةً .. ماذا تحب أن تاكلَ ؟ فأسرعَ بالاجابةِ : طبقاً منَ الزجاجِ المكسرِ ، ويا حبذا لو كانَ زجاجاً من لمبات الفلورسنتِ التى تستعملُ في الإضاءةِ !! ولم تصدقِ الصحفيَّةُ هذه الإجابةِ الا عندما أحضرَ مندوبُ أحدِ مصانعِ الزجاجِ الوجبةَ اليوميةَ لـ « دانانجى » وكانت تتكونُ بالفعلِ منْ قطعِ زجاجٍ مكسرٍ .. ولمبةٍ طويلةٍ مكسورةٍ ، التهمَها جميعاً « دانانجى » بنهمٍ غريبٍ ، وبدَا وكأنَّهُ ياكلُ طبقاً منَ الأرزِ المطعم بقطعِ الدجاجِ المخليةِ اللذيذةِ .. واستغرقَ « دانانجى » أقلَّ من عشرِ دقائقَ ليلتهم « وجبتَه المفضلةَ » ، وعندما عادت هذه

الصحفيةُ إلَى رئيسِ تحريرِ الجريدةِ لم يصدقْ ذلكَ الخبرَ الغريبَ الا عندما أظهرَت له الصورةَ التي تبينُ « دانانجى » وهو يأكل « الوليمة » .



وبالطبعِ تمّ نشرُ هذَا الخبرِ فِي جريدةِ اليومِ التالِي ليقرأها أكثرَ منْ أربعةِ ملايين قارِيء فى كلِّ أنحاء بريطانيا ، ولكنْ ، للحقِّ ، فإن « دانانجى » كانَ سيكونُ أكثرَ شهرةً لو نشرتْ صورتَه الـغـريـبـةُ فِي صحيفـةِ « يوميورى » اليابانيةِ .. هذِه الصحيفةُ حققتْ أرقاماً قياسيةً فِى كلِّ شىء ، فكما قالَ الصديقُ عادل احمد زين الدين من مكةَ المكرمـةِ انـهـا تـوزعُ ١٣٨٠٠٠٠٠ نسخةٍ يومياً فى كلِّ أنحاء اليابانِ ، كما انُّها تستخدمُ ٣٥٩٥ صحفياً لإتمامِ موضوعاتِها وأخبارِها وتمتلكُ ٤ طائرات هليكوبتر ، و ٣ طائراتِ نقلٍ عملاقةٍ وذلكَ لنقلِ الصحفيينَ والمصورينَ الَى مواقعِ الاحداثِ الهامةِ ولها ٤٣٦ مكتباً داخلَ اليابانِ ، و ٢٨ مكتباً فى كلِّ مناطقِ العالمِ ، وأودُّ أنْ اضيفَ إلَى معلوماتِ الصديقِ عادل انه اذا كانتِ الصحيفةُ اليابانيةُ العملاقةُ تملكُ كلَّ هذِه الامكاناتِ الهائلةِ فإنهُ يوجُد فِى مقابلِها صحيفةٌ اخرى اسمُها « الدايلى باز » كانتْ تصدُر فِى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ واقتصرَ توزيعُها علَى ثلاثِ نسخٍ فقطْ يومياً ، واستمرت علَى هذِه الحالةِ لمدة سنتينِ فقطْ ، بقىَ انْ أذكرَ لكَ أن أعضاءَ هيئةِ التحريرِ والصحفيينَ والمراسلينَ والطباعينَ كانوُا جميعاً يتالفونَ منْ شخصٍ واحد فقطْ هوَ .. صاحبُ الجريدةِ نفسُه ، ولعلَّ أطرفَ ما فى الموضوعِ هو حجمُ الصحيفةِ الذىَ بلـغَ ٨ سنتيمتـراتٍ عرضـاً × ٩ سنتميترات طولاً .

أنا أيضاً أستطيع أن أقول الحكم والأمثال والكلمات المأثورة وغير المأثورة .. وأستطيع أن أقول لكم لغزاً .. ما رأيكم فى هذا اللغز المحير ؟!! .. لغز الرجل الذى ...



وإذا أردنا أن نغيرَ منْ « جو » الموضوعِ الذِى نناقشهُ ونبتعدَ عنْ رائحةِ الورقِ وأحبارِ الطباعةِ فلا يوجُد أجملُ منْ رائحـةِ الـوردِ والـيـاسمينِ ، والزهورُ بصفةٍ عامةٍ هىَ أحدُ مظاهرِ الجمالِ فِى الطبيعةِ والتي يحرصُ العديدُ منَّا أن يزينَ بها بيتَه لتكونَ مبعثةً علَى البهجةِ والسرورِ ، ولكنْ هلْ تصدقُ أن تتسبب الأزهارُ فِى



إحْداثِ حرائقَ هائلةٍ تدمرُ كلَّ ما حولَها ؟ هـذَا بـالفعلِ ما طيرته الصحفُ ونقلَهُ لنا الصديقَ محمد أمغار من المغربِ ، ففى رسالةٍ عاجلةٍ ذكرَ لنا أن حريقاً مدمراً شبَّ فى إحدَى غاباتِ الهندِ وبعدَ جهدٍ هائلٍ استطاعَتْ وسائلُ الاطفاءِ إخمادَه ، ولكنه ما لبثَ أنِ اشتعلَ مرةً ثانيةً وتم إخمادُه للمرةِ الثانيةِ أيضاً وفِى كلِّ مرةٍ حاولَ المختصونَ معرفةَ السببِ الحقيقىِّ لحدوثِ هذِه الحرائقِ ولكنْ دونَ جدوى ، إلَى أنْ تطوعَ

وهذه حكمة سمعتها بأذني
اللتين ستأكلهما الديدان من أحد الحكماء ..
ما رأيكم فيها .. إنني مصر على أن أشبع نهمكم
الى المعرفة والاطلاع .. أرجوكم أعطوني
فرصة لكي أقول معلوماتي الخطيرة .. ما
رأيكم أيضا في هذه الطرفة ؟!
هاه .. هاه

أحدُ علماء النباتِ ببحثِ هذَا الموضوع ، وتوصلَ الى السببِ المباشرِ الذِى تمثلَ فى زهرةٍ غريبةٍ تفرزُ منْ جسمِها وأوراقِها زيتاً يغطيها منْ قمتِها حتى جذورِها ، ومعَ حرارةِ طقسِ غاباتِ الهندِ ـ تشتعلُ هذِه الزهرةُ وتحترقُ وتصدرُ النارَ إلى جيرانها فى الغابةِ منَ الأزهارِ والأشجارِ ، وتكونُ النتيجةُ حريقاً هائلًا فى كلِّ انحاء الغابةِ .

طبعاً ، أمرٌ غريبٌ أن تتحولَ زهرةٌ جميلةٌ وظيفتُها نشرُ الروائحِ العطريةِ فى الجوِّ .. الى زهرةٍ مدمرةٍ مهتمتُها اشعالُ النارِ فى الغاباتِ ، ومما هوَ جديرٌ بالذكرِ ان هذِه الزهرةَ تنمو بسرعةٍ كبيرةٍ مما يزيدُ منَ احتمالاتِ الحريقِ فى المكانِ الذِى توجدُ به ، وأنا شخصياً أتمنى لو كانتْ هذهِ الزهرةُ تنمو بسرعةِ نمو نباتِ (البـويورايمـوندى » ، ذلكَ النباتُ الغريبُ الذِى تظهرُ نبتتُه الأولَى بعدَ ١٥٠ سنةً منَ وضع جذورِه فى الأرضِ .

ومنْ عالمِ النباتِ ندخلُ الَى مختبرِ العلومِ مع الصديقِ عادل الغاورى من الطائفِ بالمملكةِ العربيةِ السعوديةِ لنتعرفَ علَى أهمِّ مصلٍ واقٍ للأمراضِ اكتشفَه الانسانُ وهوَ مصلُ (البنسلين) الذِى أطلقَ عليه هذَا الاسمُ نسبةً الى مادةٍ فطريةٍ اسمُها « بنسليوم » ، ولقد اكتشفَ هذا المصلَ العالمُ الانجليزىُّ « فليمنج » عام ١٩٢٩ ، و « البنسلين » مصلٌ يدخلُ الَى دمِ الانسانِ ليتحدَ معه ضدَّ ميكروباتِ الأمراضِ ، حيثُ تدورُ معركةٌ رهيبةٌ مساحتُها جسمُ الانسانِ وأطرافُها البنسلينُ وكراتُ الدمِ البيضاءِ من ناحيةٍ ، وميكروبُ المرضِ من ناحيةٍ اخرى .

وفى مختبرِ العلومِ تنتهي رحلتُنا معَ رسائلكمْ وخطاباتكمْ التي كتبتُموها طوالَ عامٍ كاملٍ .



أصدقائى :

تلكَ كانتْ نماذجَ بسيطةً جداً لأطرفِ وأجملِ الرسائلِ التي تلقيتُها منكمْ ، وطبعاً ليست هذِه هىَ كلُّ الرسائلِ المتميزةِ ، ولكنها جزءٌ منها .. فأنَا أعتبرُ أنَّ كلَّ رسالةٍ تصلُنى منْ كلِّ قاريءٍ هىَ رسالةٌ متميزةٌ .. ويكفيني الاهتمامُ الشديدُ الذِى يراعيه كلُّ منكمْ عندَ كتابةِ رسالتِه ، ومدَى حرصِ كلٍّ منكمْ علَى تجويدِ خطه وتجميلِ شكلِ رسالتِه حتى تصلَ إلى باسم فى أبهىَ صورةٍ ..

.. لتبقَ ـ يا أصدقائى ـ الرسالةُ هىَ جسرَ المحبةِ والأخوةِ الذِى يربطُ بيننَا دائماً ..

.. ولتظل الكلمةُ الحلوةُ الطيبةُ تعطرُ رسائلَنا ..

.. وستظلُّ صفحاتي فِى خدمةِ قصصِكم ومقالاتِكمْ ، وكلِّ ما تودونَ نشرهُ فى مجلتكمْ المحبوبةِ دوماً « باسم » .

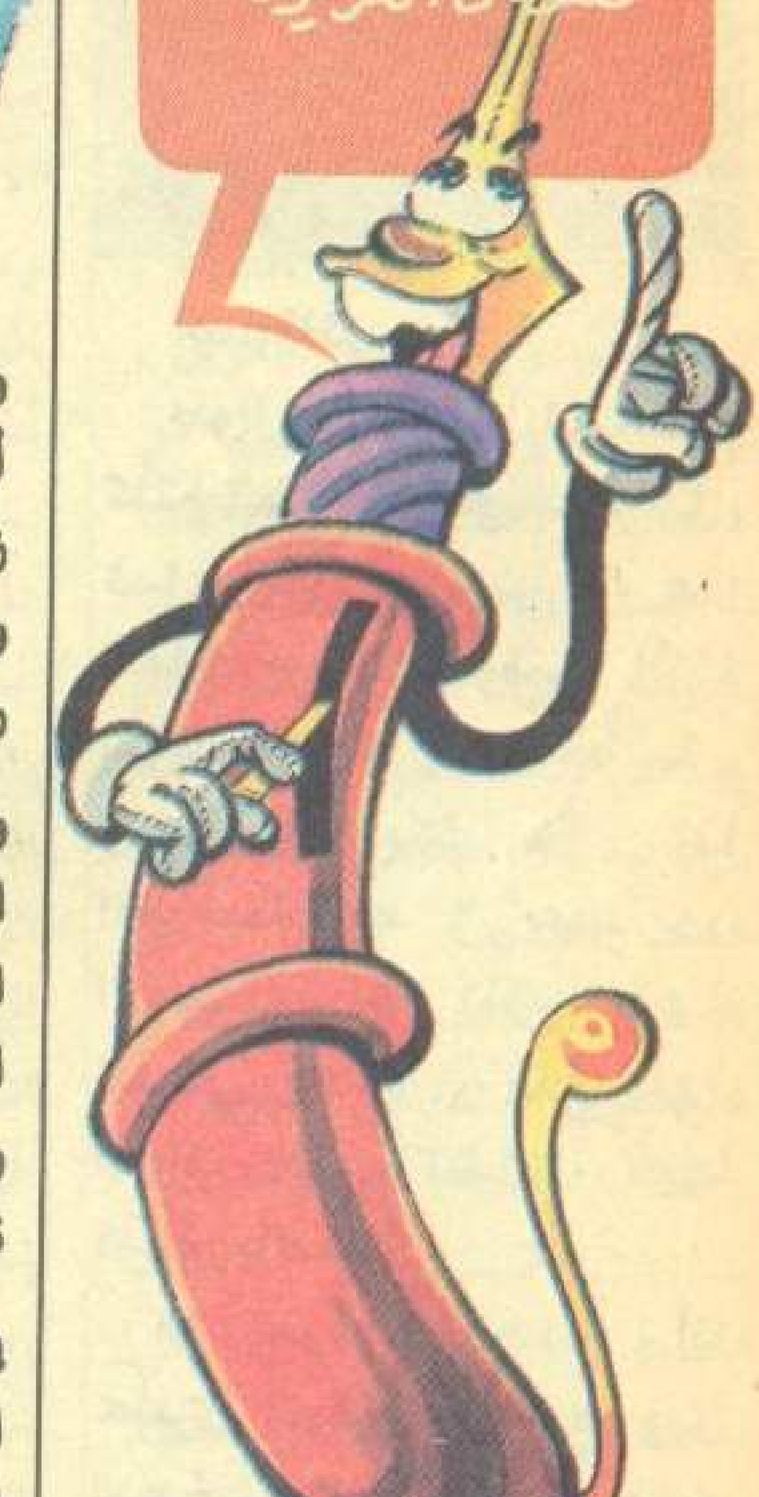
يا إلهى .. إننى أراهم
قادمين وهم يحملون العصى لكى يطردونى
من هنا .. رغم أن عندى معلومات كثيرة يجب
أن أمتعكم بها .. إنهم سينهالون على ضربا .. لابد
أنهم يخشون من منافستى لهم ، ولذلك فهم مصرون
على طردى من هنا .. سوف أقفز
الى صفحة ـ ١٧ ـ

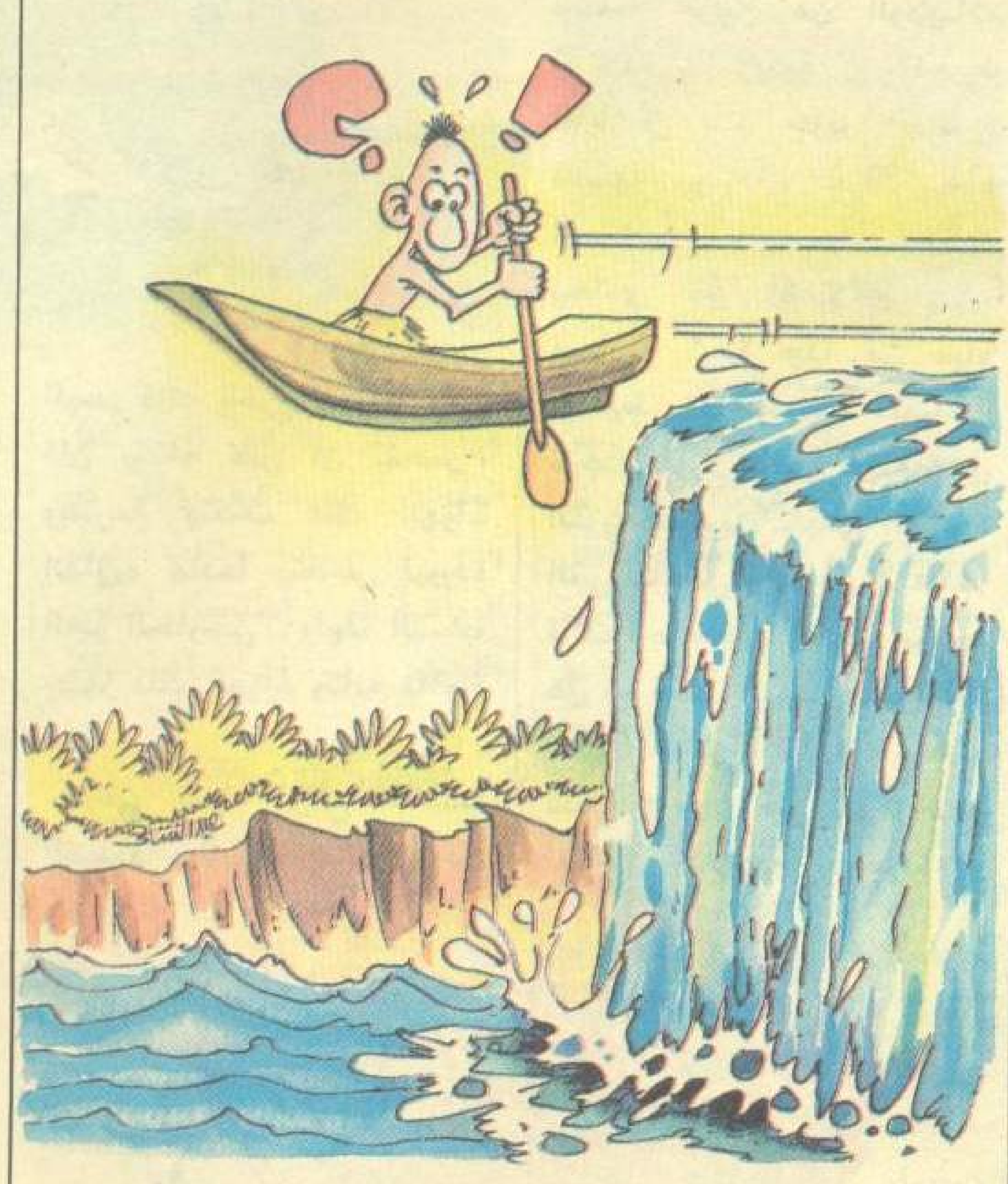
رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

أنا زاويةٌ جديدةٌ أضافنِي باسمُ إلى نادِي الاصدقاءِ عندماَ لاحظَ كثرةَ الاسئلةِ التي تردُ منكمْ ، وكلٌّ منها يطلبُ إجابةً تفصيليةً عن سؤالٍ معينٍ.

كنتُ في البدايةِ مجردَ فقراتٍ صغيرةٍ متناثرةٍ هنا وهناكَ .. ولكنْ كلُّ الاصدقاءِ طالبوا بأنْ أصبحَ زاويةً مستقلةً علَى صفحةٍ كاملةٍ ، واستجابَ باسمُ لطلبِهم ابتداءً منَ العددِ رقم ١٣٠ .





ومعَ أن عمرِي لا يتجاوزُ ستةَ أشهرٍ ، فانني اتباهَى بينَ زملائي وزميلاتي منَ الابوابِ والزوايَا الاخرىَ بانني أتلقَّى رسائلَ كثيرةً جداً كلَّ أسبوعٍ ،

وطبعاً انا اتعاونُ معَ العديد منَ العلماءِ والمختصينَ فِي كلِّ علومِ المعرفةِ لاحصلَ منهمْ علَى الاجاباتِ الصحيحةِ لاسئلتكمْ .

ومنْ بينِ أكثرَ منَ ١٠٠٠ سؤالٍ تلقيتُها منْ أصدقائي . أقدمُ لكمْ فِي هذَا العددِ أجملَ وأطرفَ الرسائلِ ، وأبدؤُها بسؤالِ الصديقةِ برقاء راتية من المغرب عنْ أشهرِ الشلالاتِ فِي الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ وكانتْ اجابتِي انها شلالاتُ نياجرا التى تقعُ علَى الحدودِ الامريكية ـ الكندية

والشلالُ عبارةٌ عنْ ماءٍ عادى ولكنه عند نقطةٍ معينةٍ يهبطُ المجرىَ الذى يسيرُ فيه هبوطاً حاداً .. فيندفعُ الماءُ اندفاعاً قوياً إلى أسفلَ ، ويطلقُ على ذلكَ الماءِ المندفعِ اسمُ « الشلالِ » ، وينتجُ عنِ الشلالِ طاقةً كهربائيةً هائلةً يستفيدُ المجتمعُ منها فى انارةِ المدنِ وتشغيلِ المصانعِ والمشروعاتِ الكبيرةِ .

ويرتفعُ بنا الصديقُ صلاح سعد من البحرين من عالم الانهارِ والبحارِ إلى عالمِ الطبقاتِ الجويةِ ويتساءلُ : ما هو البرقُ .. وما هو الرعدُ ؟ والبرقُ هوَ تلك الومضةُ السريعةُ الخاطفةُ التي نراهاَ لمدةِ لحظةٍ أو أقلَّ من لحظةٍ أثناءَ هطولِ الامطارِ .. أما الرعدُ فهوَ الصوتُ الناتجُ عنْ تصادمِ السحبِ الجويةِ وتقابلِ شحناتِها الكهربائية الموجبة والسالبةِ بعضُها معَ البعضِ .

ومرةً ثانيةً نهبطُ إلَى البحرِ فى قاربِ الصديقِ وليد عبدالرحيم الذى يسالُ عنْ معنَى الموجةِ وهوَ شخصيا يعرفُها بـانها البحرُ العالى الغاضبُ الذى يقلبُ كلُّ السفنِ والمراكبِ تماماً كما يرى فى أفلامِ التليفزيونِ والسينماَ ، وأناَ شخصياً أتذكرُ أننى عندماَ بدأتُ فى الاجابةِ عنْ هذاَ السؤالِ بالذاتِ استرجعتنى الذاكرةُ إلَى الوراء عندما كنتُ جالساً ذاتَ مرةٍ علَى شاطىء مدينةِ الاسكندريةِ بمصرَ ، كانَ موجُ البحر عالياً ومنْ كثرةِ نظرى



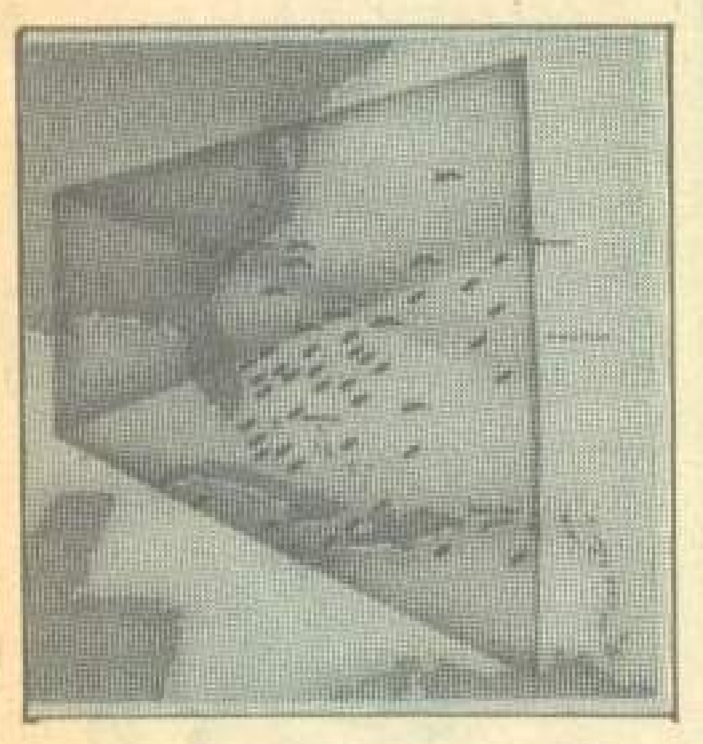




اليه ، خيلَ لي انَّ هذا الموجَ مرةً يروحُ ويجيءُ إلَى الامام والخلفِ ، ومرةً ثانيةً يهبطُ ويصعدُ إلى أعلَى وأسفلَ .. ولكي أعرفَ الحقيقةَ بالضبطِ ، رجعتُ إلَى موسوعةٍ علميةٍ كبيرةٍ وأخذتُ أبحثُ عنْ معنَى كلمةِ موجِ البحرِ لاحصلَ علَى الإجابةِ الصحيحةِ لسؤالي ، ومنْ هذِه الموسوعةِ عرفتُ أنَّ الموجةَ هىَ ارتفاعُ الماءِ الناشىءُ منْ حدوثِ حركةٍ علَى سطحِه ، والحقيقةُ الاخرى التى حصلتُ عليها هىَ أنَّ هذِه الامواجَ تتحركُ إلى أعلَى وأسفلَ وليس للامامِ والخلفِ ، وهكـذاَ استطعتُ أنْ أجيبَ صديقى وليد اجابةً صحيحةً .

ومنْ أطرفِ الاسئلةِ التي أجبتُ عنها كانَ سؤالٌ من الصديق سلطان غانم من ولاية عبرى بسلطنةِ عُمانَ الذى يستفسرُ فيهِ عنْ كميةِ الماءِ التى تخرجُ منَ الفتحةِ التي توجدُ فى رأسِ الحوتِ ، وكمْ كانَ تعجبُ صديقي سلطان عندماَ أخبرتهُ أنَّ الحوتَ لا يُخرجُ ماءً مِنْ رأسِه ، ولكنْ كلُّ الحكايةِ أنَّ الحوتَ بعدَ أنْ يغوصَ لمدةٍ طويلةٍ فإنَّ الهواءَ الدافىءِ والمتبقَّى فى الرئتينِ تزدادُ حرارتُه ويصبحُ مشبعاً بالرطوبةِ ، وعندَ خروجِ الحوتِ منْ تحتِ سطحِ البحرِ فانه يخرجُ الهواءَ الذي كانَ يكتمُه قبلَ ان يغطسَ ، وبسرعةٍ يتكثفُ ذلكَ الهواءُ الدافىء عندما يتعرضُ لبرودةِ الجوِّ الخارجىِّ .. ولهذا السببِ يظهرُ ذلكَ الهواءُ وكأنه نافورةُ ماءٍ .

ومنْ دنيا الواقعِ تأخذُنا الصديقةُ فايقة الغطاس من المغربِ إلى عالمِ الخيالِ والاساطيرِ ، ولكنها لنْ تسافرَ بنا إلى الماضى لنرجعَ مئاتِ السنينِ إلى الوراءِ .. وانما ستطيرُ بنا إلى منطقةٍ قريبةٍ منَ الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ فى المحيط الأطلسىِّ عندَ جزيرةٍ صغيرةٍ اسمُها برمودا ، عُرفتْ هذِه الجزيرةُ بأنُها رأسُ مثلثٍ يحتوى بينَ أضلاعِه علَى مساحةٍ كبيرةٍ جداً منْ مياهِ المحيطِ .. داخلَ هذِه المساحةِ توجدُ أغربُ ظاهرةٍ طبيعيةٍ فى القرنِ العشرين .. وهىَ الظاهرةُ التى سالتني عنها فايقة عندمَا قالتْ : ما معنىَ « مثلثُ برمودا هل هو مثلثُ الرعبِ » ؟ واتذكرُ أننى أجبتها قائلة : منطقةُ مثلثِ برمودا هىَ منْ أخطرِ المناطق الملاحيةِ الموجودةِ فى العالمِ ، فما إن تدخلَها سفينةٌ حتى تختفىَ ، وإذاَ اخترقت أجواءَها أضخمُ الطائراتِ لا تخرجُ منها .. وخلالَ حوالى مائةِ سنةٍ ابتلعتْ هذه المنطقةُ حوالى ٥٠ سفينةً و ٢٠ طائرةً منها ٥ طائراتٍ عسكريةٍ ضخمةٍ وسفينةٌ أمريكيةٌ نوويةٌ اسمُها « سكوربيون » اختفتْ عامَ ١٩٦٨ .. حتى حملاتِ الانقاذِ التِى ذهبتْ لتبحثَ عن هؤلاءِ المفقودينَ اختفتْ هى الأخرى .. ظاهرةٌ غريبةٌ حقاً ، مازالتْ قيدَ البحثِ والدراسةِ لاكتشافِ أسبابِها أو حتَّى على الاقلِّ معرفةِ المكانِ الذى اختفتْ فيه .

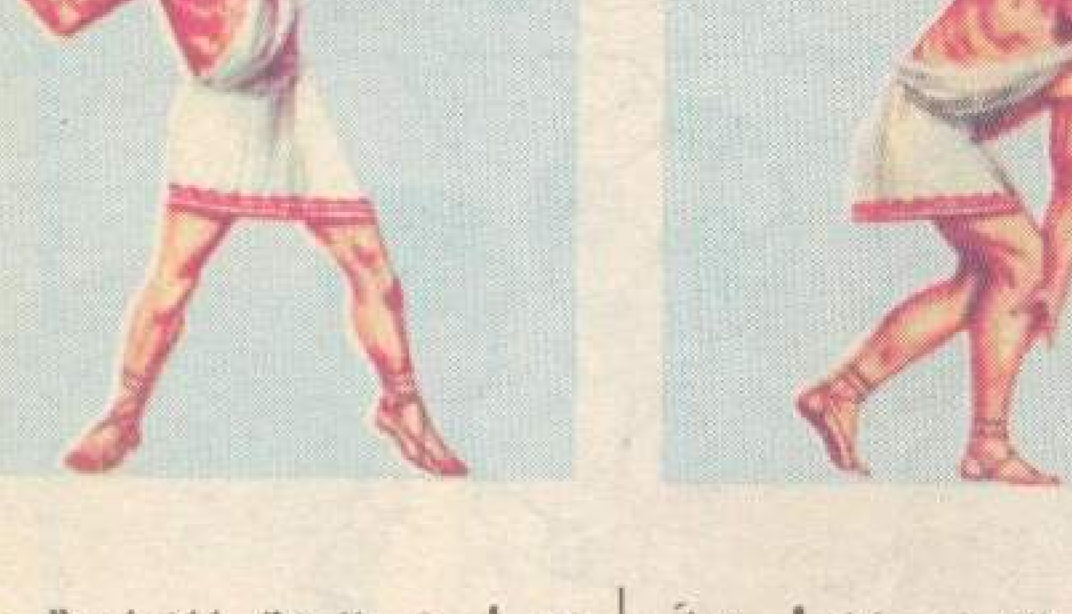




أصدقائى ..

طوالَ الفترةِ الماضيةِ كنُتمْ تسالوننى وأجيبُ أناَ ، فما رأيكُمْ لو أننى فى هذا العددِ سالتكمْ وقمتمْ أنتمْ بالبحثِ عنِ الاجابةِ ، وسؤالى اليكمْ هوَ : إذا افترضْنَا انه فى عددٍ منَ الاعدادِ لمْ ننشرْ قصةً للبطلِ باسمٍ .. فكمْ عددُ المراتِ التى تشاهد فيها كلمة باسم ؟

هل تعرفونَ الاجابةَ ، أناَ عندِى الرقمُ الصحيحُ ومنْ ينجحُ منكمْ فى معرفتِـهِ فسينالُ مكافأةً قدرُها ٥٠ ريالاً سعودياً .





كلُ الرياضيينَ ، كلُ الابطالِ ، كلُ الموهوبينَ .. تجدونَهمْ دائماً عنديِ .. اقدمُهم لكمْ ، اعرفكمْ بهم ، أنشرُ صورهمْ واكتبُ عنْ بطولاتِهمْ ، وأمجادِهم .

طبعاً .. الانَ عرفتمْ منْ يتحدثُ اليكمْ ، انا ملحقُ باسم الرياضىُ .. انا اولُ مجلةٍ متخصصةٍ لابطالِ الناشئينَ العربِ .

وانا بدأتُ اطالعكمَ منذُ العددِ رقمْ ١٣٠ ، أىَ اننى استقبلُكمْ منذُ ٦ أشهرٍ فقطْ ومعَ هذا العمرِ القصيرِ .. فإننى اشعرُ انه كبيرٌ جداً منْ كثرةِ الخطاباتِ التي تجيُء إلىَ المجلةِ خصيصاً لى أنا .

وكلُ رياضىّ عندما يطالعُ صفحـاتـي الاربعَ يجدُ موضوعاتٍ إخباريـةً عنْ انشطةِ الناشئينَ فى كل الالعابِ مثلِ كرةِ القدمِ ، السباحةِ ، العابِ القوى ، كرةِ الطاولةِ .. وكثيرٍ منَ الالعابِ الاخرى ، ايضـاً سيجـدُ الكابتنِ مـوهوبِ يجيبُ عن كـلِ اسئلتكمْ ليعطىَ كلاً منها المعلومةَ الرياضيةَ الصحيحة التى يبحثُ عنهَـا سواء عنْ تاريخِ الالعابِ أوِ الابطالِ المفضَلينَ عندَ كلٍ منهمْ .

اما الصفحةُ الاخيـرةُ يـاأصـدقـائـي .. فقـد خصصتها لصورِ ابطالِ الناشئينَ ، وتحتَ كلٍ منها كنتُ اضعُ اسم البطلِ والناديِ الذى يلعبُ به والرياضةَ التى يمارسُها

وأنا اتباهَى بينَ زملائى منَ الابوابِ الأخرى .. بـأنَّ كلَّ اصدقائي هم فى الحقيقةِ ابطالٌ رياضيونَ ، وإن كانوا اليومَ أشبالٌ .. فهمَ فى الغدِ نجومٌ ساطعةٌ فى سماءِ الرياضةِ العربيةِ والعالميةِ .

وفى هذاَ العددِ ياأصدقائى ساقدمُ لكمْ المعلومةَ الجديدةَ ، الموقفَ الرياضىَ الطريفَ ، الرقمَ القياسىَ الغريبَ .. سيكونُ عدداً تسجيلياً لكلِّ مايهمكمْ عنْ مختلفِ الالعابِ الرياضيةِ وكلٍ الاخبارِ والمعلوماتِ عنها ، وعندماً بدأتُ العملَ فى هذاَ العددِ خطرَ علَى ذهني سؤالٌ لمْ أسألْهُ لنفسى منْ قبلُ وهوَ : كيفَ بدأتِ الرياضةُ ، وما أولُ لعبةٍ مارسَها الإنسانُ الأولُ ؟ سؤالٌ غريبٌ حقاً ، ولكنه خطرَ علَى بالى عندما تفحصتُ الارقامَ القياسيةَ الرهيبةَ التي حققَها الإنسانُ فى مختلفِ الالعابِ الرياضيةِ ، ومدَى التقدمِ المذهلِ الـذى قطعَـه فى مضمـارِ الرياضةِ ، واستلزمَ الأمرُ لمعرفةِ إجابةِ هذاَ السؤالِ أنْ أرجعَ إلى بعضِ الكتبِ التى تتحدثُ عنِ الحضارةِ الرومانيةِ القديمةِ ، فكلنا نعرفُ أنها هىَ التى ابتكرتِ الألعابَ الرياضيـةَ ، ولكننى وجدتُ أن أولَ رياضةٍ عرفتْ علَى الارضِ كانتْ قبلَ الحضارةِ الرومانيةِ بأكثرَ من ٥٠٠٠ سنةٍ ، وكانتْ هـذِه الرياضةُ هىَ « استعمالُ القوسِ والسهمِ » .. إذ إن البراعةَ كانتْ تكمنُ فى الدقةِ المتناهيةِ عند استعمالِ القوسِ والسهمِ لِصيدِ أوفرِ عددٍ من الغنائم ، ولمْ يتفرغِ الإنسانُ لتحـويـلِ مهارةِ التصويبِ بالقوسِ إلى رياضةٍ









عامةٍ يتبارىَ فيها الجميعُ إلا فى عام ٣٠٠ ميلاديةٍ ، ويبدُ وأنهُ كانَت تقامُ مبارياتٌ كبيرةٌ فى تلكَ اللعبةِ ولكن التاريخَ لم يذكرْ شيئاً مؤكداً عنها ، أما أولُ خبر رياضىُ ذكره التاريخُ فكانَ عن رياضةِ المصارعةِ فى عام ٢٦٠٠ قبلَ الميلادِ ومعَ التطورِ الحضارىِّ الذِى صنعَه الإنسان فى مختلفِ مجالات الحياة ، حظيتِ الرياضةُ بنصيبٍ كبيرٍ من ذلكَ التطورِ وتمثلَ فى ابتكارِ أدواتٍ تساعد الإنسانَ علَى تطويرِ وتحسينِ أدائِه ليحققَ مايتطلعُ اليه من ارقامٍ قياسيةٍ تعكسُ مستواه الرياضىَ .

والرياضةُ هىَ المجالُ الانسانىُ الوحيدُ الذِى لايعترفُ بالسنِّ مقياساً للنشاطِ فمثلا ، فى عام ١٩٢٢ فازتْ فتاةٌ أميركيةٌ عمرُها ١٣ سنةً فقط بميداليةٍ ذهبيةٍ فى دورةِ الالعابِ الاوليمبيةِ التِى اقيمتْ فِى برلينَ عامَ ١٩٣٦ ، علَى حينِ فاز « أوسكار فان » السويدىُ بميداليةٍ فضيةٍ فى الدورةِ الاوليمبيةِ عامَ ١٩٢٠ ، وكانَ عمرُه وقتَها ٧٣ سنةً !!

وإذا كانتِ الرياضةُ هىَ مجالَ الحديثِ ، فإن لعبةَ كرةِ القدمِ هىَ اللعبةُ التي تستحوذُ علَى اهتمامِ كل من له صلة بالرياضةِ ، سواءٌ كانوا لاعبينَ أو مدربينَ أو مشاهدينَ ومشجعينَ .

ولعبةُ كرةِ القدم هىَ اللعبةُ التى يمتلىء سجلُها عنْ آخره بالارقامِ القياسيةِ الغريبةِ ، ففي عامِ ١٩٦٢ سجلَ التاريخُ اطولَ زمنٍ لإحدى مبارياتِ الكرةِ ... إذ استمرتِ المباراةُ ثلاثَ ساعاتٍ ونصفاً ، بدأتْ فى الساعةِ التاسعةِ مساءَ يوم ٢ أغسطس وانتهتْ فى الساعةِ الواحدةِ منْ صباحِ اليومِ التالِى .

واطرفُ الارقامِ الغريبةِ التي قرأتُها عنْ لعبةِ كرةِ القدمِ كانتْ عنْ فريقِ « بون أكورد » الاسكتلندى الذى انهزمَ من نظيرهِ فريقِ « أربروث » ٣٦ - صفر ، وعلىَ العكسِ من ذلكَ فإن نادى « نوتنجهام فورست » الإنجليزىّ ظلَّ دونَ هزيمةٍ طوالَ ٤٢ مباراةً لعبها وكانَ ذلكَ فى الفترةِ من ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧





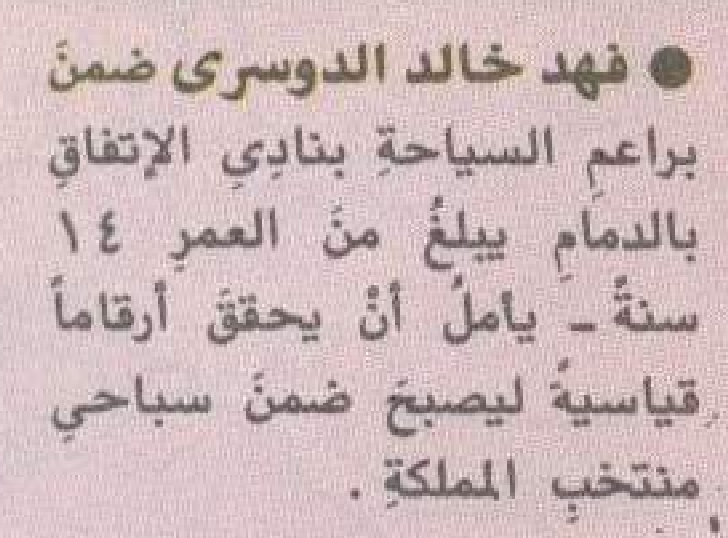
حتى ٩ ديسمبر ١٩٧٨ .

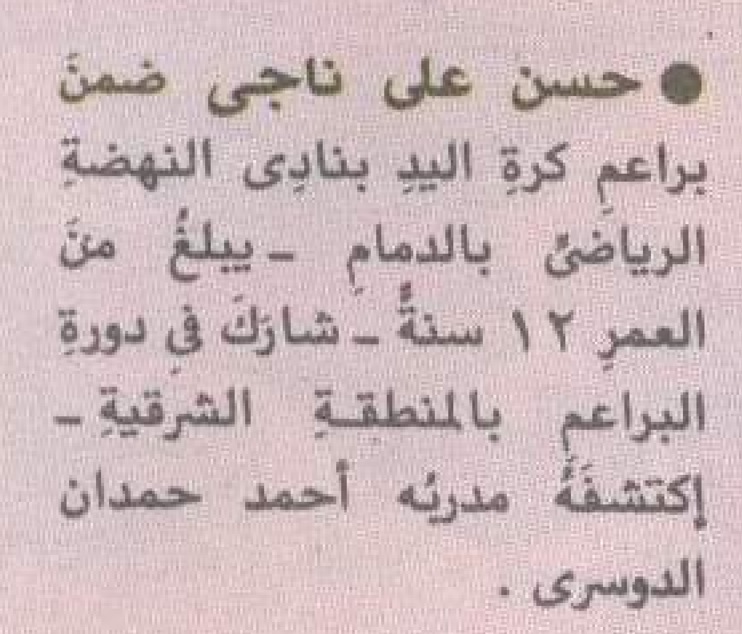
وستتعجبُ ياصديقى لو عرفتَ أن مباراةَ كرةِ القدمِ هىَ منَ المبارياتِ التي يجبُ تقديمُ تقرير كاملٍ عنِ الطقسِ قبلَ لعبِها .. فإذاً كانَ الطقسُ فى حالةٍ غيرِ طبيعيةٍ ، فإن المباراةَ تؤجلُ علَى الفورِ ، وعادةً يتم لعبُ المباراةِ فى الموعدِ الذِى يلى الموعدَ الاولَ مباشرةً .. ولكنكَ ستتعجبُ أكثرَ لو عرفتَ أن إحدَى المبارياتِ فى دورِى اسكتلنده تاجلتْ ٢٩ مرة قبلَ أنْ تقامَ ويلعبَها الفريقان عندَما بلغتِ الرقمَ الثلاثين .

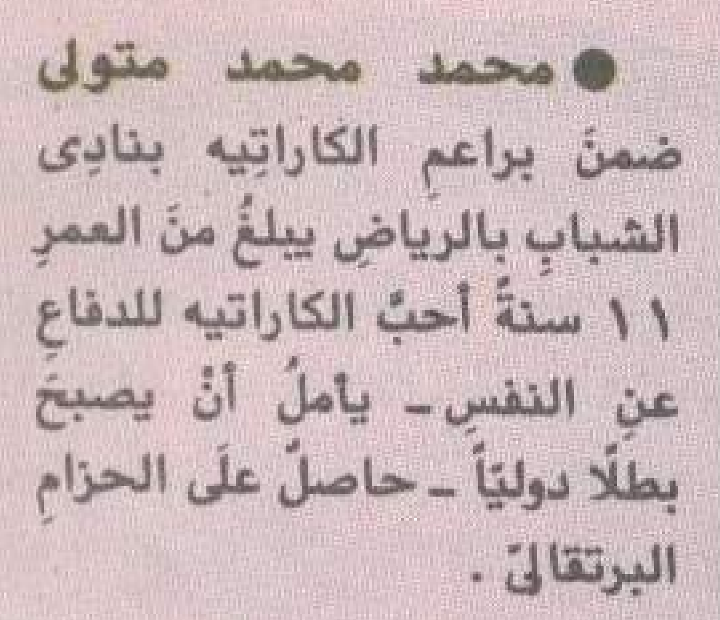
وعادةً عندماً يسجلُ المهاجُم هدفاً فى مرمَى الفريقِ المنافسِ ، فإن زملاءه يسرعونَ إليه لتحيتِه وتشجيعِـه ، لكنْ فِى إحدَى المبـاريـاتِ التـى اقيمتْ بنيكاراجوا عام ١٩٧٧ أسرعَ لاعبو إحدى الفرقِ ليقبلوا مدافعَ الفريقِ المنافسِ الذى أخطأ وأحرز هدفاً فى مرمى فريقِه بعدَ ٦ ثوان فقطْ منْ بدايةِ المباراةِ .. طبعاً ، كانت خيبةَ أملٍ كبيرةً أصيبَ بها ، ولكنَّه استطاعَ إكمالَ المباراةِ وإحرازَ هدفٍ عوضَ بهِ الهدفَ الذِى أحرزه فى نفسِه .

وتعتبرُ مسابقةُ كأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ هى أقوى المسابقاتِ التى تقامُ فى هذهِ اللعبةِ وأقيمتْ











نجـوم الغـد



● **فهد خالد الدوسرى** ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِي الإتفاقِ بالدمامِ يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يأملُ أنْ يحققَ أرقاماً قياسيةً ليصبحَ ضمنَ سباحي منتخبِ المملكةِ .



● **حسن على ناجى** ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ الرياضىّ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - شارَكَ فى دورةِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - إكتشفَهُ مدربُه أحمد حمدان الدوسرى .



● **محمد محمد متولى** ضمنَ براعمِ الكاراتيه بنادِى الشبابِ بالرياضِ يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً أحبَّ الكاراتيه للدفاعِ عنِ النفسِ - يأملُ أنْ يصبحَ بطلًا دولياً - حاصلً علَى الحزامِ البرتقالىّ .



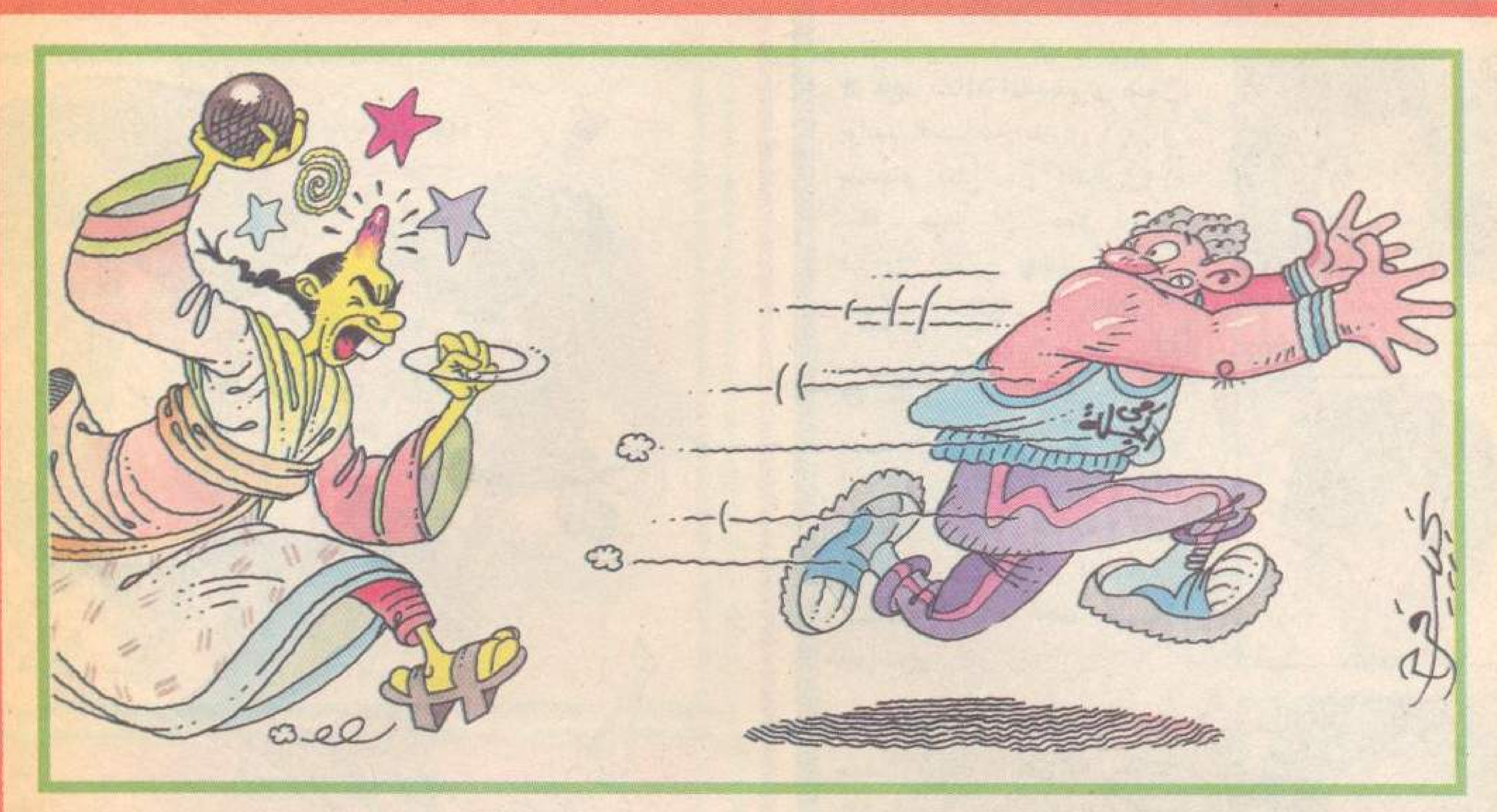
● **بندر خالد باصريح** ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً يهوَى كرةَ القدمِ - اكتشفَهُ الكابتن حسين الشوكى - يأملُ أنْ يكونَ ضمنَ الفريقِ الأولِ لنادِى القادسيةِ .



● **خالد زعار السبيعى** ضمنَ براعمِ التايكُنْدُو بنادِى الشبابِ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ٧ سنواتٍ - يبذلُ جهداً كبيراً فى التدريبِ ليصبحَ بطلًا - يتمنَّى أنْ يكونَ لاعباً مشهوراً فِى التايكُنْدُو .



عبدالعزيز أحمد الزهرانى ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ - شاركَ فِى دورةِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه المدربُ أحمد حمدان .

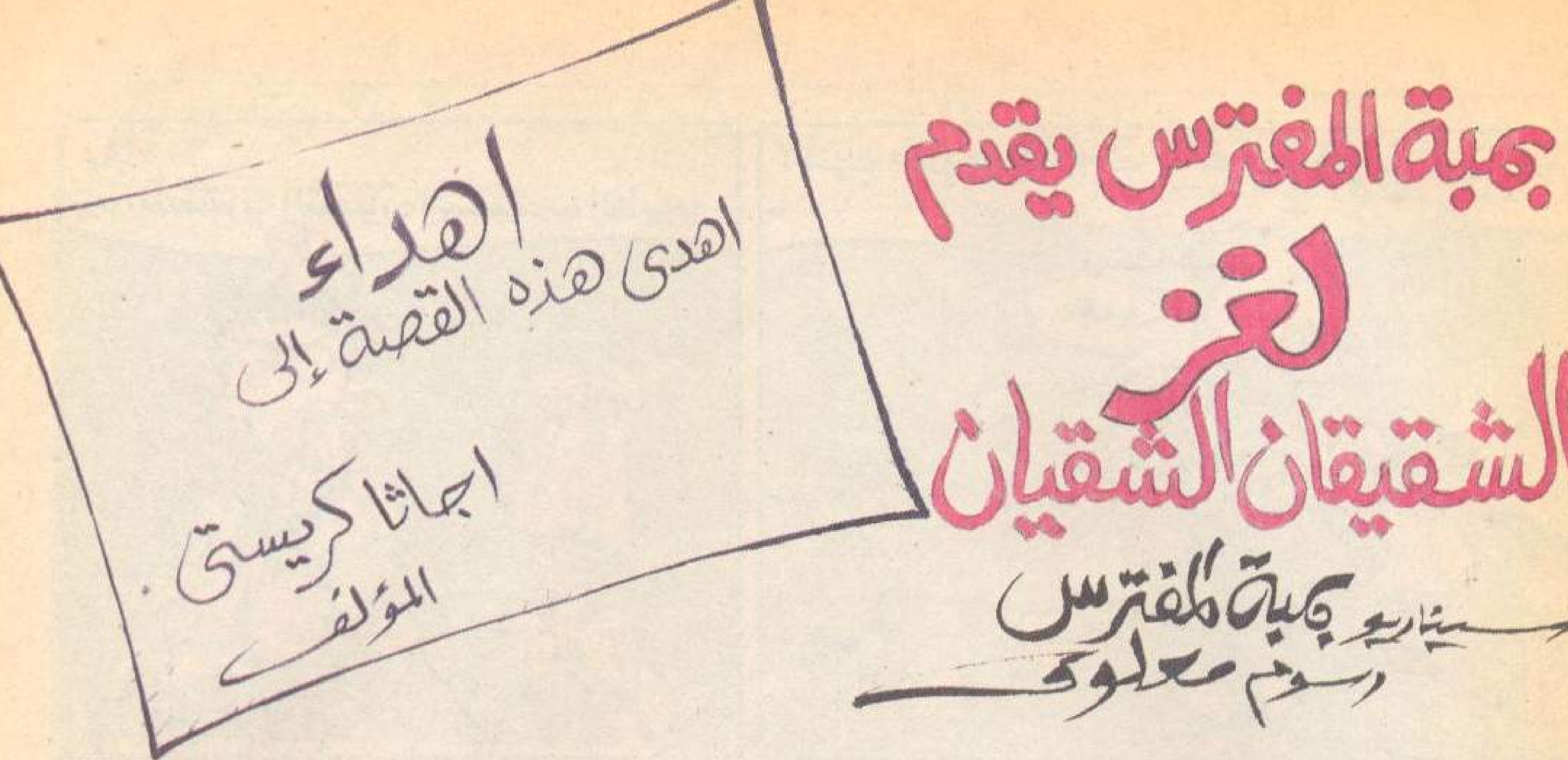


أولُ مسابقةٍ فى أوروجـواى بأمريكا الجنوبيةِ عام ١٩٣٠ وبالتحديدِ فى ١٣ يوليو واشتركَ فيها ١٣ دولة فقط تنافستْ جميعُها علَى كأسٍ منَ الذهبِ الخالصِ قدمَها « چول ريميه » الذِى ظلَّ رئيساً للاتحاد الدولى لكرةِ القدمِ من عام ١٩٢١ حتى عام ١٩٥٤ ، وكان من القواعدِ المنظمةِ لهذهِ البطولةِ أن الفريقَ الذي ينجحُ فى احرازِ هذه الكأسِ ثلاثَ مراتٍ يمكنُه الإحتفاظُ بهاَ إلىَ الابدِ ، وفىِ عـامِ ١٩٧٠ استطـاعتِ البرازيلُ تحقيقَ فوزِها الثالثِ بكأسِ « چول ريميه » وايضاً الحصولَ عليها الَى الابـدِ ، واستلزمَ الأمْرُ تصميمَ كأسٍ ذهبيةٍ جديدة لتحلَ محلَ الكأسِ القديمةِ ، وكانت المانيا الغربيةُ هىَ اولَ فريقٍ يحصلُ علَى هذه الكأسِ عامَ ١٩٧٤ .

وقبلَ انْ اختتمَ حديثي معكمْ عنْ غرائبِ كرةِ القدمِ ، أقدمُ لكمْ اطرفَ ماقرأتُ عنْ لاعبِ كرةِ قدمٍ ، وهو ليسَ لاعباً عادياً وإنمـا هو حـارسُ مـرمى ، والمعروفُ أن حارسَ المرمَى يعتبرُ منْ اهمِّ لاعبي فريقِ كرةِ القدمِ .. انْ لمْ يكنْ أهمهمْ جميعـاً ويتطلبُ الامر مواصفاتٍ خاصةً لمنْ يشغلُ هذا المركزَ ، إذ يجبُ عليه أن يكونَ ذا جسم رياضىّ فارع الطولِ ، خفيفَ الحركةِ ، سريعَ الخطوةِ ليصدَّ اىَّ هدف منْ أىِّ زاويـةٍ .. وتجسـدتْ مواصفاتٌ اخرىَ غريبةٌ جداً فى أحدِ حراسِ المرمَى الانجليزِ وهوَ « ولى فولك » الذِى بلغَ وزنُه ١٤١ كيلو جراماً وظلَّ وزنه كذلكَ حتى قررَ اعتزالَ اللعبِ ، وبالفعلِ اعتـزلَ اللعبَ عام ١٩١٠ وكانَ وزنُه فى مباراةِ الاعتزالِ قد بلغ ١٦٥ كيلو جراماً .. والطريفُ أنه كسرَ عارضةَ المرمىَ العلياَ عندَما همَّ بصدِّ إحدى الكراتِ الخطيرةِ .







بمبة المفترس يقدم
لغز
الشقيقان الشقيان
سيناريو بمبة المفترس
رسوم معلوف
اهداء
اهدى هذه القصة إلى
اجاثا كريستى
المؤلف



ذات مرةٍ في يومٍ من الأيام.. كان هناك شقيقانِ شقيانِ يتجولانِ في الوديانِ ..
هففف.. حر..
وبالمناسبةِ، كانَ أحدُهما يشبهُ جنكيزخان ..
عرقان!
ولابس لى قفطان..



وفي ذاتِ المرةِ في هذا اليوم من الأيام.. كانت هنالك شقيقانِ آخرانِ يتجولانِ في نفسِ المكانِ..
هيا نغني
نحنُ شقيقانِ طيبانِ
يتجولانِ في
الوديانِ..
ياسلاام
ياسلاام
جديرٌ بالذكرِ أنَّ أحدَهما كانَ قد ركبَ لتوِّه طقمَ أسنانٍ..
ها
وأنا لثه..


وفجأة..
يرى الشقيقان الشقيان الشقيقين الطيبين..


اللذين يفران هاربين بأقصى سرعة عبر الوديان..
رحنا في خبر كان..


فيلحق بهما الشريران وينقضان عليهما بلا شفقة ولا إيمان..
آى ى
آخخ
أح ع..


ثم يفر المجرمان تاركين الشقيقين على خديهما يلطمان..
لقد سلبا كل ما معنا من أموال..


يا إلهي! لا تقل إنهما قد سرقا أيضاً طقم الأسنان!!


لا مفر من الانتقام.. كان هذا قرار الشجعان
غداً ميعاد الانتقام..
أبو هاها باهوهو


فيقرر البادئ ذي بدءٍ أن يلحقا ما فاتهما من تعليمٍ لعلهما يفلحانِ
أجاكوز كوز كاكوكابوبو!
NO THIS IS FOOTBALL كووووورة


وتمرُّ سنةٌ وراءَ سنةٍ فإذا بهما سنتان


غداً نتيجةُ الامتحانِ حيثُ يكرمُ المرءُ أو..
يووها!! !!!ذذذذ


..أوْ يُهان!! راسبان!
بوم
ولا ييأسانِ فيعيدانِ الكرَّةَ مرةً واثنتين ..


فلا دروسَ في الحياةِ بالمجان! وهكذا تمرُّ الأيامُ..
وبعبها!! أجع الثعيب البكارر


باسم



وأخيراً .. وبالخطوة السريعة .. من كلية الشرطة يتخرجان
(بعد أن أصبحا شرطيين)



وفي يوم من الأيام، بينما كان الشقيقان يتجولان بالصدفة في الوديان ..
نحن شرطيان طيبان يتجولان في الوديان ..
ياسلاااام قول كاذب



وفجأة ..
أأأبوبو هابوبو يا شقيقاااا زذ
فعلاً .. معك حق إنهما الشقيقان الشقيان ..



يتمكنان من القبض على الشقيقين الشقيين اللذين كانا بالصدفة أيضاً يتجولان في الوديان ..
أعع
خذ
هات
أعووو
بوم



وما نفع الظلم يوماً .. فيحكم عليهما بالسجن وراء القضبان ..
عشرة أعوام ..
آخر كلام ؟!



بمبة المفترس يقدم

لغز اللص الأحمق









هـل تصدق أنه فى إمكانك الحصول على كل أنواع الطوابع العالمية فى مجموعة واحدة ؟!!

أولا - مجموعة كنز الطوابع ويحتوى على ١١٥ طابعا من دول العالم

ثانيا - مجموعة الطوابع المتخصصة وتحتوى على طابعا من المجر ورومانيا وبولندا وعجمان والشارقة والمنامة بينها :

ثالثا - مجموعة طوابع المحترفين وتحتوى على ٣٠ طابعا جديدا من دول العالم



(إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

الاســـــم (بخط واضح) ______________________

العـــــنوان (بخط واضح) ______________________

● **مجموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (   )**

سعر المجموعة :   ريالاً سعودياً بدلاً من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالاً بدلاً من ٢١٠
سعر المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
مصـــر ٢٥ جنيهاً ● الامارات العربيـــة ٦٠ درهماً ● الأردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

● **مجموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصـــر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

● **مجموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهـــماً ● الأردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

● **مجموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الاجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●



أنَا طابعُ البريدِ ⁂ فى هيئة البريدِ
أنا سفيرُ بلادي ⁂ أطوفُ فى البوادِى
يشترينى كاتبُ الرسالهْ ⁂ ويجمعنى صاحب الهوايهْ
عندما أكونُ جديدا ⁂ أكونُ بينَ إخوتي سعيدا
ويقطعُنى موظفُ البريدِ ⁂ ويلصقُنى علَى الظرفِ الجديدِ
ويضغطُ بالختم علَى رأسي ⁂ فيظلُّ الختمُ على رأسي
ويقللُ ذلكَ من شأني ⁂ لكنه حتمٌ يا صاحبى
اذَا أخذَنى صاحبُ الخطابْ ⁂ يفصلنى عنِ الظرفِ بحسابْ
ويحضرُ فى حوضٍ ماءْ ⁂ يغرقُنى فيهِ بذكاءْ
وأنَا فى هذَا الماءِ أعومْ ⁂ وأظلُّ إلَى وقتٍ معلومْ
حتَّى أنفصلَ عنِ الورقِ ⁂ فيأخذنى صاحبى بلا قلقِ
لمْ يقطعْ أبداً أسنانى ⁂ بلْ هوَ يحفظُنى ويرعانى
وبينَ آلافِ الطوابعِ أكونْ ⁂ وأنا لصاحبى جدا ممنونْ

أصدقائي هواةَ جمعِ طوابعِ البريدِ ..

أهلًا بكمْ ومرحباً فى زاويتكمُ المفضلةِ .. زاويةِ طوابعِ البريدِ التي بدأتْ معكمْ منذُ أكثرَ منْ ثلاثِ سنواتٍ ، كبرتْ واتسعتْ بناءً علَى طلبكمْ ، عرفتكمْ بمعظمِ الاصداراتِ العربيةِ والعالميةِ وعرضتُ عليكمْ أحدثَ طوابعِ البريدِ التي صدرتْ تغطي كلَ المناسباتِ القوميةِ والعالميةِ . وأنَا يا أصدقائي للحقيقةِ ـ ألقَى عنايةً خاصةً جداً منْ صديقنا باسم ، بعدَ ما لمسَ مدَى أهميتهِ لكمْ .. وباسمُ لمْ يكتفِ بتخصيصِ صفحتينِ كاملتينِ لِي ولكنه حاولَ جاهداً ـ ولقد نجحَ فى ذلكَ ـ ان يمدكمْ بمجموعاتٍ عالميةٍ وعربيةٍ من طوابعِ البريدِ لينميَ هذِه الهوايةَ عندَكمْ ، فمنذُ عامٍ تقريباً لاحظْتُ أنَّ عدداً ليسَ بالقليلِ من رسائلكمْ يصلُ الى زاويتى ويطالبُ بطرحِ مجموعاتِ طوابعَ بريديةٍ للبيعِ ، وعندما عرضتُ الفكرةَ على باسم أعجبَ بها إعجاباً شديداً ، وعلى الفورِ أجرى اتصالاتٍ واسعةً بعددٍ من الدولِ ليوفرَ لكمْ أغنَى وأجملَ الطوابعِ البريديةِ .

وخلالَ هذَا العامِ يا أصدقائى قدمتُ لكمْ أشكالاً عديدةً منْ مجموعاتِ الطوابعِ التي طرحتُها للبيعِ بنفسِ سعرِ شرائِها .. فهدفِي ليسَ الربحَ ، ولكنهُ تنميةُ هذِه الهوايةِ عندكمْ وزيادةُ عددِ الطوابعِ التى يمتلكُها كلٌّ منكمْ .

عندى .. كلُّ ما تطلبونَه يا أصدقائي ، عندِى كنزُ الطوابعِ ، عندِى طوابعُ الطيورِ والفراشاتِ والسنينِ والأقمارِ الصناعيةِ والحيواناتِ و ... و .... وكلُّ ما يتمناهُ هاوِى الطوابعِ .





وأنَا يا أصدقائيِ .. لمْ أبدأ معكمْ هذه الهوايةَ بعرضِ إصداراتِ الطوابعِ فقطْ ، ولكنني بدأتُها معكمْ بعرضٍ شاملٍ كاملٍ لكيفيةِ الحفاظِ علَى طوابعِ البريدِ سواءً كانتْ جديدةً او مستعملةً ، وذكرتُ لكمْ الادواتِ التيِ يجبُ علَى كلِّ هاوٍ أن يستعملَها .

وهذَا العدد يا أصدقائيِ أحتفلُ معكمْ جميعاً ببدايةِ السنةِ الرابعةِ لمجلتكمُ المحبوبةِ « باسم » ، وفكرتُ كثيراً كثيراً ماذَا أقدمُ لكمْ فيهِ .. هلْ أقدمُ إصداراتِ طوابعَ جديدةً .. أمْ أقدمُ لكمْ أشهرَ المجموعاتِ التيِ عرضتُها عليكمْ خلالَ عامٍ كاملٍ ..

وأخيراً .. اهتديتُ إلَى أنْ أعرضَ عليكمْ أجملَ مجموعاتِ طوابعِ البريدِ معَ مفاجآتٍ أخرى ستجدونَها فى هذَا العددِ .

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضواً معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١- أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢- قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد : ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلاً .



الإنسان

■ كبرت البذرة
وترعرعت .. وحينما
أصبحت شجرة كبيرة
محملة بالثمار .. تساءلت
في حيرة : — ماهي الحياة ؟!
ردّت عليها بعض الفراشات الملونة
في صوت واحد : — الحياة هي أننا خلقنا
لكي نمنح البهجة والخير للإنسان
الذي كرمه الله سبحانه وتعالى .. على الأرض

الديك المغرور

■ كان الديك قد رفع رأسه
في تكبّر .. وغرور .. وهو يطلق
صوته الجهوري في الفجر :
— كوكو .. كوكو
وأحس بقوة .. وحلاوة
صوته .. فتساءل :
— ماهي الحياة ؟!
ردّت عليه عصفورة قريبة
منه : — الحياة ليست
في القوة ... أو الغرور ...
فإن المُلك لله وحده ..
والحياة لا تدوم لأحد



ان صَفحاتُ التسليةِ صديقةُ كلِّ الشعراءِ .. منْ يردْ حلَّ الالغازِ والكلماتِ المتقاطعةِ وألعابَ الذكاءِ يجدْها كلهَا عندِى .. فمنْ منكمْ لا يعرفُنى ؟!

وأنَا معكمْ منْ يوم ١٥ سبتمبر ١٩٨٧ .. يعنى منَ اليومِ الأولِ الذِى صدَرتْ فيه مجلةُ باسم ، وكلُّ القراءِ يرسلونَ مئاتِ الرسائلِ إلىَّ كلَّ أسبوعٍ .. كلهمْ يكتبونَ حلَّ المسابَقاتِ التي أنشرُها فى كلِّ عددٍ ، منهمْ منْ ينجحُ فى كتابةِ الحلِّ الصحيحِ ، ومنهمْ منْ لا ينجحُ فى ذلكَ .

ومنْ بينِ مئاتِ الأجوبةِ الصحيحةِ أختارُ الفائزينَ الذينَ أنشرُ أسماءَهم وعناوينَهم لأخبرَهم بنجاحهم .

كنتُ فى الماضِى أعطى مكافأة لأصدقائي عبارةً عن جوائزَ بلغتْ ٧٥٠ ريالًا كلَّ أسبوعٍ ، ولكننِّى الآنَ ، ومعَ الزيادةِ الكبيرةِ فى عددِ أصدقائي ، أعطيهم ٢٥٠٠ ريالٍ كلَّ أسبوعٍ .. يعني ١٠٠٠٠ ريالٍ كلَّ شهرٍ ، وكلُّها جوائزُ تشجيعيةٌ لهمْ ليستمرُّوا فى حلِّ المسابقاتِ التي تنمى ذكاءَهم وتشغلُ فراغهم بعملٍ مفيدٍ

وبعضُ الأصدقاءِ اشتكَوْا منْ أنَّ المسابقاتِ صعبةٌ ، ولكننِي سألتُ الكثيرَ منْ أصدقائي : هلْ المسابقاتُ صعبةٌ فعلًا ؟ .. فأجابُوا كلُّهم انَّ المسابقاتِ يجبُ أنْ تكونَ صعبةً - طبعاً ليسَ المقصودُ بالصعوبةِ أن تكونَ مستحيلةَ الإجابةِ - ولكنها يجبُ ألا تكونَ سهلة يستطيعُ أن يحلها أىُّ فردٍ منا فى دقائقَ بسيطةٍ ، بلْ يجبُ - وهذَا ما تقدمُه فعلًا صفحاتُ التسليةِ - أن تعطيَنَا الفرصة لكىْ نفكرَ ونجتهدَ لننجحَ فى إيجادِ الحلِّ الصحيحِ ، فليسَ المقصودُ بالتسليةِ مضيعة الوقتِ ، ولكنْ المقصود بها أن تزيدَ معلوماتنا وننمىَ قدراتِنا .

وفى كلِّ عددٍ يا أصدقائي أقدمُ لكمْ كلَّ أنواعِ المسابقاتِ مثلَ المتاهةِ ، ومثلث الحروفِ ، وقراءةِ الرسومِ .... وكثيرٍ منَ المسابقاتِ الهادفةِ المتميزةِ .. وفى هذا العددِ أنا أقدمُ لكمْ مفاجأةً جميلةً ..

الصديقةُ / دُنا المصرى من الأردن أرسلتْ لِى هديةً جميلةً عبارةً عنْ لعبةٍ نحنُ جميعاً نعرفُها وهىَ لعبةُ « السلمِ والثعبانِ » ، والجميلُ فى هديةِ صديقتى دُنا أنها ابتكرَتْ هذِه اللعبةَ بالتعاونِ معَ شخصياتِ المجلةِ المفضلةِ وعلَى الصفحتَينِ القادمتينِ ستجدُ هذه اللعبةَ .. أما القواعدُ التي يجبُ اتباعُهَا عندَ اللعبِ .. فستجدُها علَى الصفحةِ الأخيرةِ ..



البداية
تستطيع أن تبدل مكانك مع أى لاعب
خذ طريق الجسر إلى
تأخر دورين
بداية الجسر
إرم الزهر مرة أخرى
تقدم إلى ٢٥
تأخر ٣ أدوار
تأخر دورين



سوف تبقى محبوسا إلى أن تحوز على ٦ في الزهر
تأخر دورين
عد إلى البداية
تأخر دور
عد إلى ٤٠
تقدم إلى ٧٩
ارجع ١٠ خطوات
ارجع إلى ٥٦
ارجع إلى ٥١
تقدم إلى ٧٨
بداية الجسر
النهاية



كيف تلعب مع شخصيات باسم .. ؟

هذه اللعبة يلعبها إثنان من الاصدقاء أو أكثر وهى تعتمد على الحظ بعض الشىء عند إلقاء الزهر على الطاولة ، والأدوات التى تستعمل هى كالآتى :

١ ـ زهر مسدس الشكل على كل جانب رقم ، هى أرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ .

٢ ـ عدد ٢ فيش دائرى كل منهما بلون يختلف عن الآخر .

طـريقة اللعـب :

١ ـ يضع كل لاعب الفيش الذى يخصه على رقم ١ فى البداية .

٢ ـ يقوم أحد اللاعبين بإلقاء الزهر ، ثم يتقدم إلى الرقم الذى ظهر على الزهر ، مثلًا لو ظهر رقم ٥ ، فإن اللاعب يتقدم بالفيش إلى رقم ٥ .

٣ ـ بعد ذلك يقوم اللاعب الثانى بإلقاء الزهر ويحرك الفيش إلى الرقم الذى ظهر أمامه على أحد جوانب الزهر .

٤ ـ على كل لاعب أن يتبع التعليمات التى توجد على الورقة فمثلًا إذا تحرك الفيش إلى رقم ١٨ فستجد إحدى الشخصيات تلقى عليك أوامر يجب تنفيذها على الفور ، وهى تقول لك تاخر دورين ، عندئذ يجب أن تتقهقر عند رقم ٦٢ ، فستجد شخصية أخرى تامرك بان تتقدم إلى رقم ٧٨ ، ويجب تنفيذ الامر فوراً .

٥ ـ تتوالى الادوار بين كل لاعب ، حتى ينجح واحد منهم فى الوصول إلى نقطة النهاية .

٦ ـ لانك سوف تستعمل هذه اللعبة كثيراً ، يجب عليك أن تنزعها من المجلة وتلصقها على قطعة ورق كرتون قوية .

شكر خاص : مجلة باسم تشكر الصديقة : دُنا المصرى صاحبة فكرة هذه اللعبة ، حيث أنها هى التى قامت بإبتكارها ورسمتها وأرسلتها للمجلة وإلى كل الاصدقاء نرحب بإنتاجهم الفكرى المتميز لننشره على صفحات المجلة .



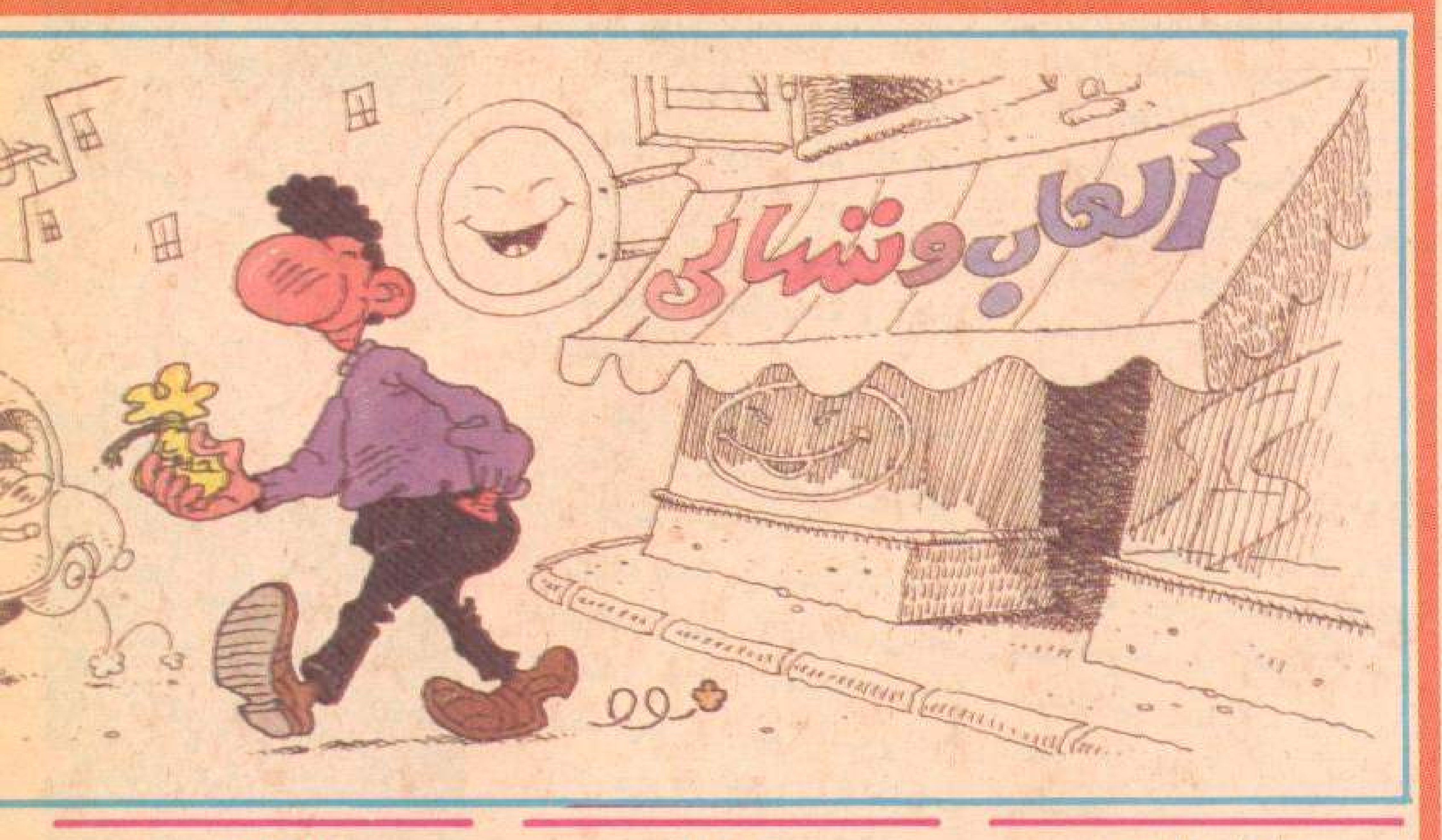
عندما تريدُ الضحكَ والفكاهةَ .. تعالَ عندى ، إذا أردتَ المرحَ .. فاقرأ صفحاتى ، أنا صفحةُ الرسائلِ الضاحكةِ .. منْ منكمْ لا يعرفُني وأنا صاحبةُ الابتسامةِ في المجلةِ كلها .

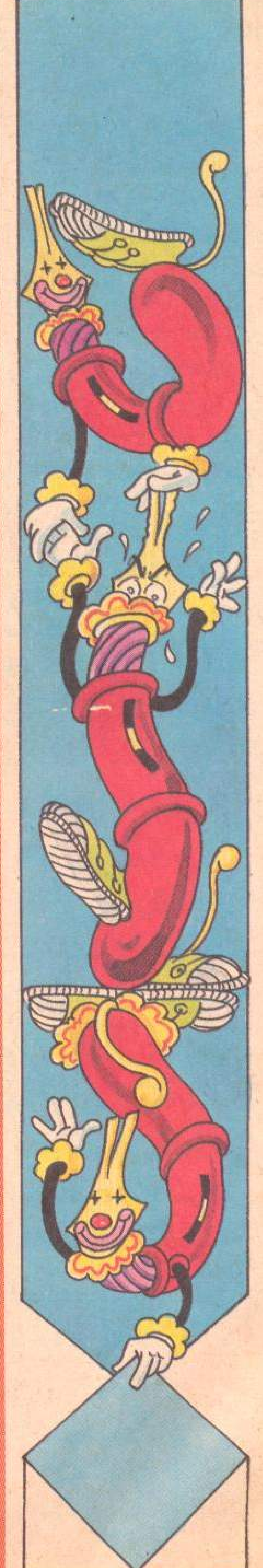
وأنا بدأتُ نكتةً صغيرةً تنشرُ كلَّ أسبوعٍ في زاويةِ « بريدِ الاصدقاءِ » ، ثم كبرتُ قليلًا وأصبحتُ نصفَ صفحةٍ بها عددٌ قليلٌ منَ النكتِ بعضُها رسومٌ والآخرُ مكتوبٌ ، ومعَ الزيادةِ الكبيرةِ في عددِ الخطاباتِ التى تصلُنى .. ظللتُ أنادِى وأنادِى بمساحةٍ أكبرَ في مجلةِ باسم .. إلى أن حانتِ اللحظةُ المناسبةُ عندما علمتُ من مصادرى الخاصةِ أنَّ الشركةَ السعوديةَ للأبحاثِ وهىَ التي تصدرُ عنها المجلةُ .. قدْ أضافتْ ٢٠ صفحةً كاملةً الى المجلةِ ، فعقدتُ العزمَ أنْ أحصلَ على صفحةٍ كاملةٍ منْها وتكونُ لى بمفردِى دونَ أن يشاركنى أحدٌ فيها ، كانَ هذا هو قرارِى الذى لا رجعةَ فيهِ ، ودخلتُ على باسم في مكتبه وأخبرتُه بهذا القرارِ وقلتُ له : « أريدُ صفحةً كاملةً من المجلةِ أنشرُ فيها صفحاتي .. وإلا ، وقبلَ أنْ أكملَ كلامي .. إذا بباسم يعطينى ورقةً يبدُو أنه كانَ كتبَها من قبلُ وقرأتُها وكانَ فيها : « قرارٌ من باسم .. الرسائلُ الضاحكةُ تصبحُ على صفحتينِ كاملتينِ ، وليس نصفَ صفحةٍ فقط . »

طبعاً .. لا تسألونى ماذا كانَ موقفِي ومدَى الاحراجِ الذى تعرضتُ له وأنا أقفُ أمامَ باسم ، وأحسستُ أننى أخطأتُ خطأ كبيراً عندما غضبتُ .. لهذا ، قررتُ أنْ أجعلَ هاتينِ الصفحتينِ هما ملتقى كلِّ الاصدقاءِ منْ كلِّ البلادِ .. كلُّ منْ يريدُ نشرَ نكتةٍ أو رسمَ ابتسامةٍ .. يبعثُها لى فوراً ، وسيجدُها في أولِ عددٍ يشتريه ..

والآنَ .. معَ الضحكِ والفكاهةِ .. معَ الابتسامةِ .. معَ أشهرِ النكتِ والفكاهاتِ والابتسَاماتِ ..

هاه .. ألم أقل لكم أنني خفيف الظل وأعرف كثيراً من النكات .. مره واحد اثنين ثلاثة .. تقابلوا مع أربعة خمسة ستة هاه هاه إنها نكتة .. لماذا لا تضحكون .. وهذه نكتة أخرى .. هاه .. هاه ..





حاصل الضرب

سأل المدرس التلميذ ماحاصل ضرب (٥ × ٥) ؟ التلميذ : لاشىء
المدرس : كيف ذلك ـ التلميذ لانهم حين يضربون بعضهم سيموتون من الضرب
ماجد رشيد ـ السعودية

غير متزوج

الأول : هذا الرجل الذى يسير أمامنا غير متزوج
الثانى : كيف عرفت الأول : اسمع رنين النقود فى جيبه
أبو بكر شريف ـ السعودية

حادث مرور

سأل الضابط المصاب فى حادث سيارة هل تعتقد أن السائق صدمك بسوء نية ـ أجاب المصاب لاياسيدى أصابنى السائق بالسيارة .
عبد الله جاسم ـ الاحساء

« زيارة الطبيب »

الابن : أريد زيارة الطبيب
الأب : لماذا الابن : لأن المدرس قال لى أنه لابد أن أعالج أسلوبى فى الكتابة
محمد ظاهر عواد ـ السعودية

بسرعة

اشترى رجل بطانية جديدة ذهب لينام مبكرا حتى يجربها
عبد الله سيف ـ السعودية

« الجيل الجديد »

الطفل : عارف يابابا الزهرية اللى بتقول انها عندنا من أجيال ـ الأب : نعم مالها
الطفل : الجيل الجديد كسرها
عبد الله سعود ـ السعودية

التعليم

الجارة : هل تعلمى طفلك الكلام ـ الأم : نعم والمشكلة الآن هى أن أعلمه السكوت
علاء عبد الله ـ السعودية

الصوت

وقعت نحلة من فوق جبل فلم تبك فسألوها لماذا لاتبكين فقالت صوت المرأة عورة
على حسن محمد ـ محائل

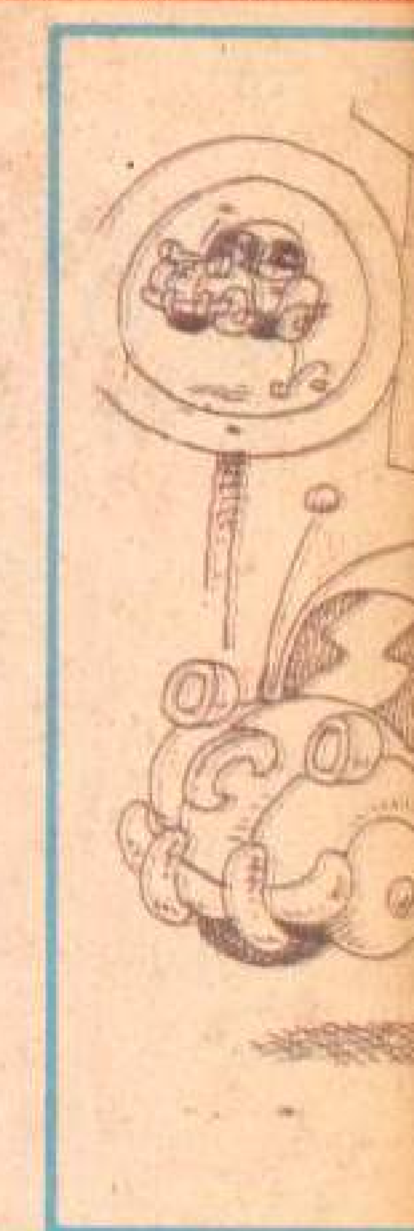
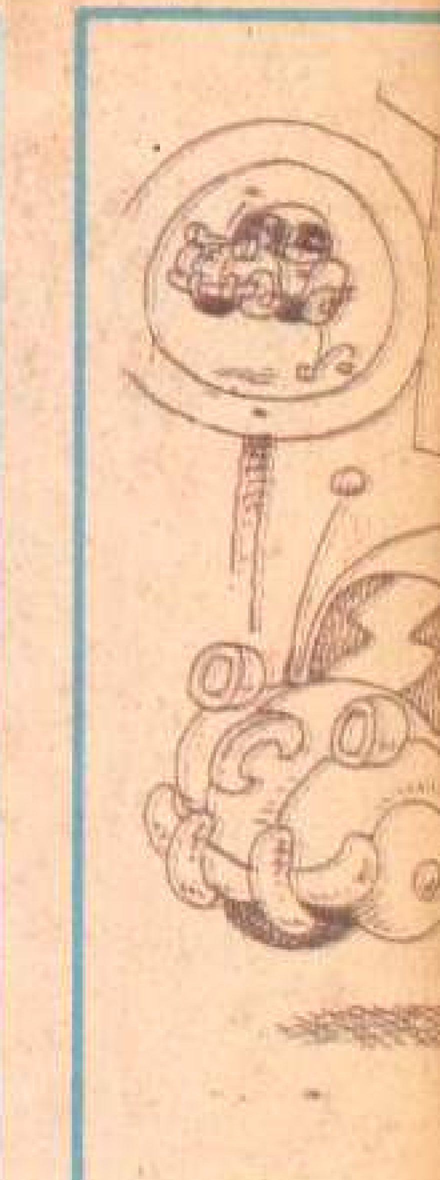
حلم

الولد : لن أذهب اليوم الى المدرسة ـ الأم : لماذا
الولد : لانى حلمت أمس أننى مريض
فهد عبد الهادى ـ المدينة

بسرعة

المجنون الأول : ماذا تفعل لو ذبحتك
الثانى : أذهب وأشتكيك لابيك



الهروب

عندما ارتفعت الطائرة الى قلب السماء أخذ الطيار يضحك ضحكات هستيرية عجيبة فسأله أحد الركاب لماذا تضحك هكذا فاجابه فقط اضحك على ماسيقولونه فى مستشفى المجانين عندما يكتشفون أننى هربت

أحمد ابراهيم ـ أسيوط

المطاردة

عاد الرجل الانجليزى الى بيته جائعا وعلى الفور دخل المطبخ وفتح الثلاجة ودون أن يدرى تناول طعام الكلب وأكله بينما دخلت زوجته ولم تستطع أن تخبره بالحقيقة خوفا عليه ولكن بعد ساعات بدأ يشتكى من ألم فى بطنه فاتصلت زوجته بالطبيب وقصت له ماحدث فقال لها الطبيب أحمليه الى العيادة عندما يبدأ فى مطاردة القطط

مليكة سليمان زهران ـ عمان

سلامتك

الأول : لماذا لم يظهر برنامج سلامتك اليوم

الثانى : يبدو أنه مريض

جحا يغنى

رأى الناس جحا يغنى وهو يجرى فسألوه

لماذا تغنى وأنت تجرى ـ فقال أحب أن أسمع صوتى من بعيد

البحر الميت

الصديق لصديقه : ماذا تعرف عن البحر الميت ؟

الصديق : كان مريضا قبل ين يموت

الكتكوت

سأل الطفل أمه : هل صحيح إنى كنت فى بيضة ثم خرجت منها ياأماه فأجابت الأم باستغراب من قال لك هذا الكلام ؟

قال الابن : جارنا حامد فهو كلما رآنى قال لى ياكتكوت

بوشامة عبد الطيف ـ مراكش

كذب

المدرس : لماذا لم تحضر أمس

التلميذ : كنت مريضا المدرس : كيف وأنا رأيتك بعينى راكبا عجلة ؟

التلميذ : نعم لأنى ذاهب لإحضار الطبيب

أحمد ابراهيم ـ أسيوط

« الحمار »

الأب : أريد أن أعلم إبنى كى لايبقى جاهلا

المعلم : ذلك يكلفك ٢٠٠ ريال كل شهر

الأب ؛ هذا كثير بهذا المبلغ استطيع أن أشترى حماراً

المعلم : إذن اشتر حماراً ولاتعلم ابنك فيصبح عندك حماران .

يوسف مبارك ـ السعودية

بسرعة

ذهب الحلاق بمشطه إلى طبيب الأسنان ليخلع له أحد أسنانه المكسورة

بسرعة

دخل الأستاذ الفصل وسأل التلميذ ماهى النجوم التى تعرفها فأجاب التلميذ ماجد عبد الله .

عملة ذهبية

المريض : بلعت عملة ذهبية منذ عام

الطبيب : وتأتى الآن كى أخرجها

المريض : نعم أصلى محتاج إلى هذه العملة يادكتور

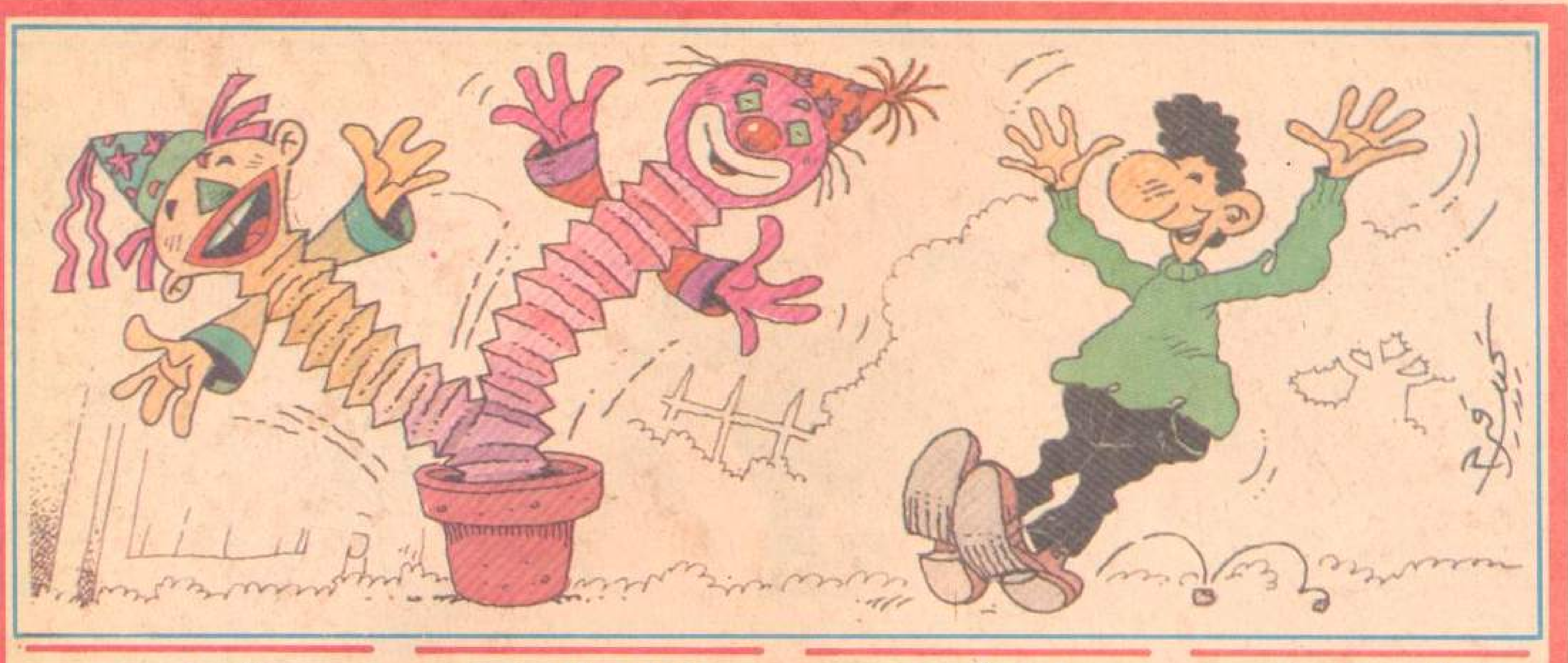
حامد عمر محمد ـ السودان

بعد اذنك

المشترى : لماذا تدق على البطيخة هكذا

البائع : أستأذنها





أقصى عقوبة

القاضى : كم مرة حكمت عليك أيها المتهم

المتهم : عشرون مرة تقريبا ياسيدى

القاضى : اذن سأحكم عليك بأقصى العقوبة

المتهم : عجيب ألم يوجد عندكم تنزيلات للزبائن القدامى

الطرح

دخل مدرس الرياضيات الفصل واختار أطول تلميذ وقال له أريد منك حل مسألة الطرح هذه ولم يستطع التلميذ حلها فقال المدرس طويل مثل النخلة ولاتعرف الطرح

البخيل

البخيل لابنه كفى قراءة فى صحيفة اليوم وادخر الباقى لتقرأه غدا

« كيف أعبر لك »

المدرس : اننى أضربك لأنى أحبك

التلميذ : وأنا أيضاً أحبك ولكن لاأستطيع التعبير

« البحر الاسود »

قال الأستاذ لتلميذه : لماذا سمى البحر الأسود بهذا الاسم

التلميذ : لأنه حزين على صديقه البحر الميت

مياه ملونة

الأول : ما سبب هذا اللون الأحمر الذى على يدك ووجهك

الثانى : لأنى أخذت حماما فى البحر الأحمر

لاداعى للجراحة

الطبيب : سنعيد لك الجراحة لأننا نسينا مقصا داخل بطنك

المريض : عفوا يادكتور خذ ثمنه ولاداعى للجراحة .

« من حفر حفرة لأخيه »

مر أحمق بإمرأة تبكى على قبر فقال الأحمق لها ماهذا الميت قالت المرأة زوجى قال الأحمق وما كان عمله قالت المرأة كان يحفر القبور قال الأحمق أما كان يعلم أن من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .

حامد عمر محمد ـ السودان

الصدق

السيد للخادم : عليك بالصدق دائما أبداً ـ الخادم : وماذا أقول لمن جاء لك ثم قلت لى « قل له اننى غير موجود .

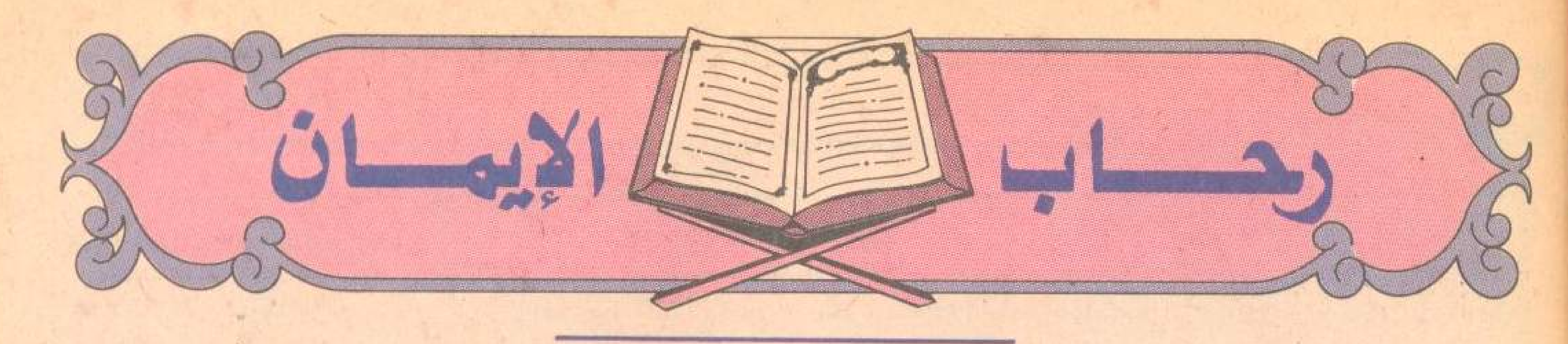
رقية عيسى أحمد ـ البحرين

« واحدة بواحدة »

الأول : أنا آسف ياسيدى لأن دجاجتى هربت وعبثت فى حديقتك . الثانى : لاداعى للأسف فان كلبى أكل دجاجتك

الأول : لابأس فقد جئت أخبرك أننى طاردت كلبك وقتلته





منكم .. وإليكم

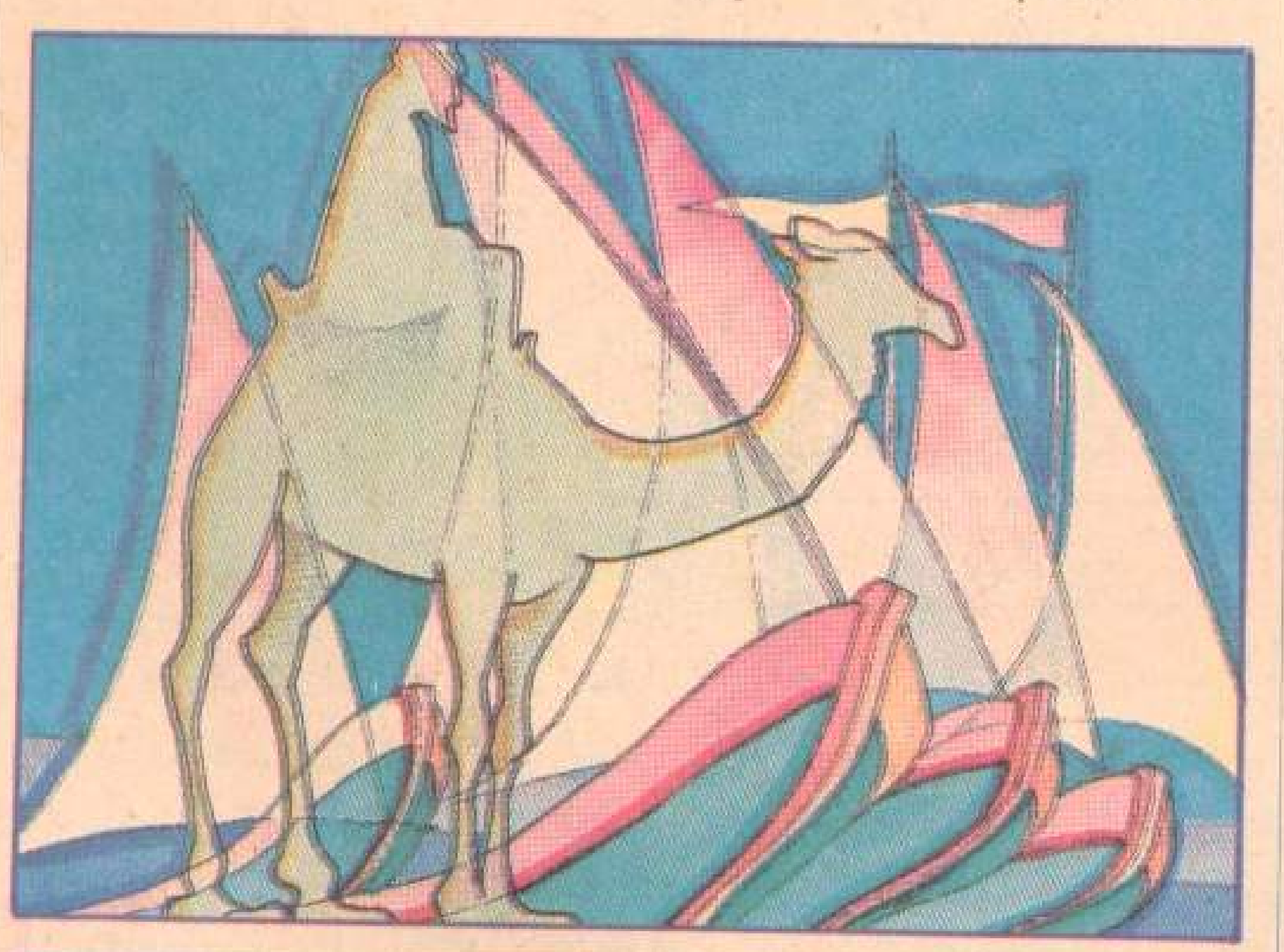
أصدقائى :
هذا العدد من رحاب الايمان عدد خاص لانه منكم واليكم .. ولذلك حرصنا على أن تكون جميع الفقرات المنشورة فى هذا العدد من مساهماتكم واختياركم .. فهى اذن باقلامكم .

آيةٌ ومعنىً

« الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ »
هَذِه الآيةُ هِىَ الآيةُ الثَّانيةُ فِى سُورةِ الفاتحـةِ ، أُولَى سُورِ القُرآنِ الكَريمِ .. ومَعنَى هذِه الآيةِ الكَريمةِ أَنَّ الحمدَ والثَّناءَ والشُّكرَ الجميلَ يجبُ أَنْ نَتوجَّهَ بِه للهِ تَعالَى ، فهوَ وحدَه مَصدرُ جَميعِ المَوْجوداتِ المنزهِ عَنْ كُلِّ نَقصٍ .. ويَجبُ أَنْ نحمدَه دُونَ سِواهُ ، لأنَّهُ مالكُ الملكِ ، وسَيدُ الكلِّ ومُربِّى جميعِ العالمينَ مِنَ الإنْسِ والجنِّ والطَّيرِ والحيوانِ ، وهُو الَّذِى يَتولَّى الجميعَ بعنايتِه ورعايتِه ، فلَه سُبحانَه وحدَه الحمدُ والشُّكرُ والثناءُ .
ومَعنَى الحمدِ هُو توجيهُ الشُّكرِ خالِصاً للّه دُونَ سِواهُ مِنْ جميعِ المخْلوقاتِ . وصَدقَ اللَّهُ العظيمُ حَيثُ يقولُ : « الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ » ...
الصديق : حاتم عبد الكريم – الرياض

رجل كثيرُ المراكبِ

خَرجَ ابراهيمُ بنُ أدهمَ إِلَى الحجِّ مَاشِياً فرآهُ رَجلٌ علَى ناقتِهِ وقالَ لَهُ : إلَى أينَ تقصدُ يَا إبراهيمُ ؟ قالَ : أريدُ الحجَّ .. قَالَ الرجُلُ : أيْنَ رَاحِلتُكَ ؟ فَقالَ إبـراهيمُ : لِى مراكبُ كَثيـرةٌ لا تَـراهَا .. فتعَجبَ الـرجُـلُ وسَألَهُ : ومَا هِىَ هذِه المراكبُ ؟ فَقَالَ ابراهيمُ : إذَا نزلَتْ بِى مصيبةٌ ركبتُ مركبَ الصبرِ . واذَا نَزلَتْ بِى نعْمَةٌ ركبتُ مَركبَ الشكرِ . واذَا نزلَ القضاءُ رَكبتُ مركبَ الرضَا .. فقالَ لَه الرجلُ : سِرْ عَلَى بركةِ اللّه أيُّها الرجلُ المُبَـاركُ فانتَ الـراكبُ وأنَا المَاشِى ..
الصديق : وجدان مـال الله – مسقط



حق الصديق

للصَديق على صديقه حُقوقٌ ، وعليْه تجاههُ واجباتٌ ، وحُقوقُ الصَديق كثيرةٌ ، منْها انك إذا لقيته يجبُ انْ تلقاه بشوش الوجه مبتسما لقوله – ﷺ – : « تبسُمكَ فى وجه أخيك صدقةٌ » ومنْها اذا لقيته ان تبدأه بالسلام ، وأنْ تُوسع لهُ مكانا فى المجلس ، وأن تُناديه باحب الاسماء إليْه .. وأنْ تفرح لفرحه ، وتُشاركه فى احزانه ، وأنْ تزوره اذا مرض ، وتُقدم لهُ العون عند الحاجة .. وأنْ تسأل عنْه اذا غاب عنْك ..
الصديق : محمد أحمد القاهرة

الماء فضل من الله

دخلَ رجلٌ علَى هارونَ الرَّشيدِ فوجَده يرْفعُ وِعاءَ الماءِ إلَى فمِهِ ليشْرَبَ ، فقَالَ لَهُ : نَاشَدْتُكَ اللَّه يَا أميرَ المُؤمنينَ أنْ تنتَظِر بِهِ قليلًا . فلمَّا وضَعَ هَارونَ الرَّشيدِ المَاءَ قالَ لَهُ الرَّجُل : أستحْلِفُكَ باللّهِ تعالَى ، لَوْ أنَّ أحداً مَنَعَكَ هذِه الشَّربةَ مِنَ الماءِ فبكَم كُنْت تَشْترِيهَا فقَالَ هَارُون الرَّشيدِ : بِكلِّ مَا أمْلك فقَالَ الرَّجُل إذَنْ أشْكُر اللّه علَى هذَا الفضْلِ الكَبيـر .. لَقد أعْطاكَ المَاءَ والهَواءَ ووَهَبكَ نِعماً كَثيرةً دُونَ مُقابلٍ .
الصديق : أحمد سيف نزوى

كلماتٌ نُورانيـة

● الايمانُ هُوَ الصِّفةُ الجامِعَةُ لكلِّ خِصالِ الخيرِ وصفاتِ الكَمالِ .. الدَّاعِى إلَى الفَضيلَةِ ، والمنفرُ مِنَ الرَّذيلَةِ .. الدَّاعِى إلَى الصِّدقِ والمُنفرُ مِنَ الكَذِبِ .. والايمانُ هُوَ الطَّريقُ المَوْصلُ إلَى الجنَّةِ .. والهادِى إلَى الطَّريقِ المُستقيم ..
الصديق : أنور عمار – جدة

الشكرُ

● الشُكرُ فضيلة مِنْ اعظم الفَضـائلِ ، ولا يَتَّصفُ بهـذِه الفَضيلَةِ الا المؤمنونَ الَّذينَ يَعرفونَ ربَّهم حَقَّ المعـرِفَةِ ، فيَشكرونَه علَى ما أنعمَ عليْهم مِنْ نعم ، وما وَهبهم مِن مِنَنٍ .. وقَليلٌ هُم الَّذينَ يَشكرونَ ربَّهم علَى مَا أنعمَ عليْهم مِنْ نعم لا تحصَى ولا تعَد ..

الحكمةُ

● الحِكمةُ هِىَ الاصابةُ فى القَولِ والفِعْلِ والعَمـلِ ، ولا تُعرفُ حِكمةُ الحكيمِ إلَّا بافعالِه المطابقةِ لاقوالِه .. والحكمةُ هِىَ العدلُ والحِلمُ والقرآنُ ، وطاعةُ اللّهِ والفِقْهُ فى الدِّينِ والعَملُ بِـهِ .. وهِىَ الخَشيةُ والفَهمُ والوَرعُ ...
الصديقة هنـاء اسـلام الامارات

مِنْ وصايا لقمان الحكيم لابنه

● يا بُنىَّ : إستعذْ باللهِ مِنْ شِرارِ النَّاسِ ، وكُنْ مِنْ خِيارِهم عَلَى حَذرٍ ..

● يا بُنىَّ : إنَّ الدنيَا بحرٌ عريضٌ قَدْ هَلكَ فيه الأولونَ والآخرونَ ، فإنِ استطعْت فاجْعلْ سفينتَكَ تَقوى اللهِ ، وعُدّتَكَ التوكلَ عليْه ، وزادَك العَملَ الصَّالحَ ..

● يا بُنىَّ : كُنْ أميناً تَكُنْ غَنياً ..

● يا بُنىَّ : إفعلِ المعْروفَ فى أهلِه ، ولا تَفعلْه فى غيرِ أهلِه ، فتَخسرُهُ فى الدُنيَا وتُحرمُ ثَوابَه فى الآخرةِ ..

● يا بُنىَّ : لا تامرِ النَّاسَ بالخيرِ وتَنسَ نَفسكَ ، فَيكونُ مِثلُك مِثلَ السِّراجِ الَّذِى يُضىء للنَّاسِ ويَحرقُ نَفسَه ..

● يا بُنىَّ : مَنْ حَملَ ما لا يُطيقُ عَجزَ .. ومَن أعجبَ بنَفسِه هَلكَ .. ومَنْ تكبرَ عَلى النَّاسِ ذلَّ .. ومَنْ لَمْ يُشاورْ ندمَ .. ومَنْ جالسَ العُلماءَ علمَ .

الصديق : أحمد عبده - عسير

كظْمُ الغَيْظِ

مِنْ أجملِ قِيمِ الاسْلامِ الَّتِى دعَا أبناءَهُ إلَى التَّمَسكِ بِهَا ، نَجِدُ القيمةَ العظمَى قيمةَ ضبطِ النفْسِ ، وسَيطرةِ الإنسانِ عَلى نفسِهِ فى وقتِ الغيْظِ

ففِى بعضِ الأحْيانِ قَدْ يَصدُر عَنْ زميلٍ لنَا أوْ جارٍ أوْ صديقٍ أوْ حتَّى مِن إنسانٍ قريبٍ منَّا سلوكٌ أو تصرفٌ ، يَتمثلُ فى قولٍ أو فعلٍ قدْ يُثير غَضبنَا ، ويَستدعِى منَّا توجيهَ اللوْمِ ، أوِ العتَابِ . فيَصدُر عنَّا اللوْمُ ، أوِ العتابِ بطريقةٍ قاسيةٍ .. قدْ تجرحُ مشاعرَ الآخرينَ ، وتُسببُ لهُم أضعافَ ماسبَّبُوه لنَا مِنْ ضيقٍ وحرجٍ ..

والمسلمُ مُطالبٌ فى هذِه الحالةِ وأمثالِها بأنْ يُحكِمَ السيْطرةِ علَى عواطِفِه وانفعالاتِه ، وأنْ يُحكِمَ عقلَه فى تصرفاتِه .. فلَا يعاملَ مَنْ أساءَ إليهِ بمثلِ مَا عَامَله به ، بَلْ عليْه أنْ يعفُو ويصْفح ، ولَهُ فى سبيلِ ذَلكَ الثَّوابُ والجزاءُ مِنَ المولَى عزَّ وجلَّ ..

الصديقة : هلا على رضا - جدة

يارب

بعزَّتِك نعتَز ، وبرحمتِك نَستَغيث ، وبجوارِك نَستَجير .. بقوتِك نَدفعُ عنَّا كلَّ مَكروه ، ونَتمسكُ بأمورِ دينِك العظيمِ .. فى كَرمِك واحسانِك كلُّنا طامِعون ، وبحبالِ مَدِيك كلُّنا مُعلَّقون ..

اللَّهمَّ فرّجْ عنَّا كُروبَنا ، وأرحمْ ضَعفَنا وتقصيرَنا .. آمين .

الصديقة : مروة محمد على - الرياض

المسْلِمُ أخُو المسْلِمِ

وَصفَ الرسولُ - ﷺ - المسلمِين فى توادُّهم وتراحُمهِم وتعاطُفهِم بأنَّهم مثلُ الجسدِ الواحدِ إذَا مرضَ أوْ اشتكَى منْهُ عضوٌ فإنَّ بقيةَ الاعضاءِ تتالمُ وتشاركُه السهرَ والحمىَّ .. وهذَا الكلامُ يحددُ عِلاقَةَ المسلمِ بأخيهِ المسْلمِ ، ويجعلُهَا علاقةً اساسُهَا المشاركةُ والتعاونُ فى اعبَاءِ الحياةِ وافراحِهَا .. فالمسلمُ الحقُّ هو الذِى يشعرُ بشعورِ أخيهِ المسلمِ ويساعدُهُ وقتَ الحاجةِ .. وهوَ الذِى يرعَى أخَاهُ المسلمَ ويقدمُ لهُ كلَّ عونٍ .. المسْلمُ هوَ الذِى يكونُ مِنْ أخِيهِ بمثابةِ اليدِ مِنَ الجسدِ .. فيأخذُ بيدِهِ إلَى النورِ .. هوَ الذِى ينصحُ أخَاهُ إذَا أخطأَ ويردُّهُ إلَى الطريقِ الصحِيحِ .. وهوَ الذِى يساعدُ الضعيفَ ويَعطِفُ علَى الفقيرِ ويقدمُ عونَهُ لمنْ حُرمَ نعمةَ البصرِ



المعزُّ المُذلُّ

أوحَى اللّهُ عزَّ وجَلَّ إلَى النبىِّ داودَ عليْهِ السَّلامُ :

وعِزتِى وجَلالِى مَامِنْ عبدٍ يَعْتَصِمُ بِى دُونَ خَلقِى ، أعْرِفُ ذَلِكَ مِنْ نيِتِه ، فتَكِيدُهُ السمَاواتُ بمنْ فيهَا والأرضُ بمنْ فيهَا ، إلَّا جعلتُ لَهُ مِنْ بَيْنِ ذَلِكَ مخْرَجاً .. ومَا مِنْ عبدٍ يَعْتصِمُ بمخْلُوقٍ دُونِى . أعرِفُ ذَلِكَ مِنْ نيَّتِه إلَّا قَطَعْتُ أسْبَابَ السَّماءِ بيْن يَدَيْه . ومَا مِنْ عبدٍ يُطيعُنِى إلَّا وأنَا مُعطِيه قَبْل أنْ يسْألُنِى ومُسْتجيبٌ لَهُ قَبْلَ أنْ يدعُونِى وغَافِرٌ لَهُ قبْل أنْ يسْتغفرنِى ..

الصديق : هشام الصالحى - البحرين

مكارم الاخلاق

من مكارمَ الأخلاقِ الَّتِى حثَّنا عليهَا النبىُّ ﷺ أنْ نُقابِلَ النَّاسَ بالقَوْلِ الحَسَنِ ، لأنَّ الكلمةَ الطَّيبةَ صدقَة .. ومنْ مكارمِ أخْلاقِهِ ﷺ أنَّهُ قيلَ لَه : ادعُ علَى المُشركينَ فقالَ : إنِّى لَمْ أبْعَث لعَاناً ، وإنَّما بُعِثتُ رَحمةً .

وقالَ النَّبى يَعْقُوب عَلَيْه السَّلام لبَنِيهِ احْفَظُوا عنِّى خِصْلتَيْن إنِّى مَا انْتَصفْت منْ ظالمٍ قطُّ قولًا أوْ فعلًا . ومَا رأيتُ حسنَةً إلَّا وأفشَيتُها . ومَا رأيتُ سيئةً إلَّا وسَتَرتَهَا ، كذلِكَ فافعَلُوا .

الصديق : اسلام بيناوى - السودان

النفاق

بعضُ النَّاسِ يعيشُ فِى المجتمعِ فاقدَ الشخصيةِ ، مسلوبَ الكرامةِ ، لايثبتُ علَى حالٍ ، بلْ يتلوَّنُ بالوانٍ مختلفةٍ (كالحرباءِ) ... هذَا الصنفُ المخادعُ مِنَ النَاسِ هوَ مايسمَّى (المنافق) .

وقدْ ذمَّ اللّهُ تعالَى النفاقَ والمنافقِينَ فِى أكثرَ مِنْ موضعٍ بالقرآنِ الكريمِ وأنذرَهمْ بعاقبةِ السوءِ .

كمَا حذرَنَا الرسولُ ﷺ مِنَ النفاقِ والمنافقِينَ وعدَّدَ صفاتِ المنافقِ فِى أكثرَ مِنْ حديثٍ شريفٍ .

الصديق فلحان رشيد - الخبرُ

خيرُ الدنيَا والآخرةِ

خيرُ الدنيَا والآخرةِ فِى خَمسِ خصالٍ : غِنَى النَّفسِ ، وكفُّ الأذَى ، وكسبِ الحَلالِ ، ولبَاسِ التَّقوَى ، والثِّقَةِ باللّهِ عزَّ وجلَّ علَى كلِّ حالٍ .

الصديق : عبد الفتاح الرباط

الحاكم العادل

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة

السلامُ عليك أيها الحاكمُ العادل ..

وعليكم السلامُ ورحمةُ الله وبركاته .. تفضلي يا أماه ..

جلس حاكم إحدى البلاد الإسلامية للقضاء بين الناس يوماً .. وكان هذا الحاكمُ مشهوراً بالعدل بين الناس، فهو يكره الظلم ويحبُّ أن يشيع العدل بين الناس جميعاً فجاءته سيدة عجوز تشكو إليه ظلماً وقع عليها ..

من هذه السيدة التي يبدو عليها أنها جاءت من سفر بعيد أيها الوزير؟

لستُ أدري يا سيدي، يبدو أنَّ وراءها قصةً طويلة ..

تكلمي يا أماه .. ما هي حاجتك التي جئت من أجلها ..

سمعتُ عن عدلك يا سيدي الكثير والكثير وهذا ما شجعني على المجيء إليك، لأشكو إليك ظلماً وقع على ضيعتي .. أنا أرمل يا سيدي أرعى يتامى وقد ظلمني أحدُ قواد جيشك حين أخذ مني ضيعتي وأموالي ..











وفِى المساءِ انعقدَ مجلسُ القضاءِ ..

ما اسمُ خصمِكِ الذى ظلمَكِ يا أماهُ ..

إنه ابنُكَ الأكبرُ ياسيدِى هوَ الذِى أخذَ ضيعتِى وأموالِى ..

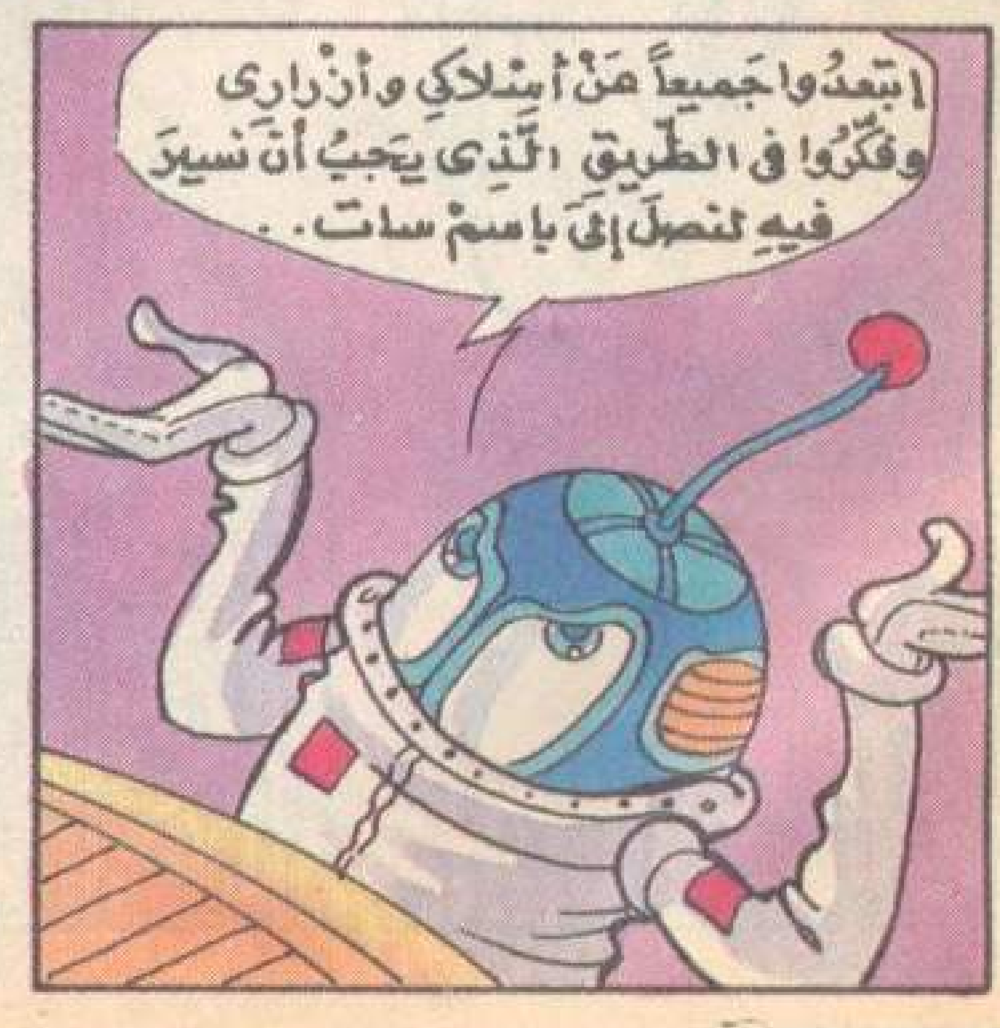

وكان الابنُ حاضراً المجلس..
اذهبْ وقفْ بجوارها لأنكَ أصبحتَ متهماً والعدلُ يقضي بذلك
ووقف ابن الحاكم بجوار السيدة المتظلمة، فشعرت السيدة أن العدل والمساواة هي التي تسود المجلس فأخذ صوتها يعلو والابن ساكت لا يتكلم..
لاحظي يا أماهُ أنكِ تقفين بين يدي حاكم هذه البلادِ وأنكِ تكيلين التهمَ لابنه..
دعها أيها الوزير فإنَّ الحقَّ الذي تطالبُ به هو الذي أنطقها والظلمُ هو الذي أخرسه..
إليكِ الحكمُ يا أماه.. لقد أمرتُ من الآنَ بردِّ ضيعتكِ إليكِ، وأمرتُ لكِ براتبٍ شهريٍّ حتى أعوضكِ عن خسارتكِ..
حياكَ الله أيها الحاكمُ العادلُ..

تمت

روبي وريشه وديبوس

يلتقون جميعاً على سطح سفينة "موزموز" التي اخترعتها ريشة الشقية في محاولة للبحث عن باسم سات





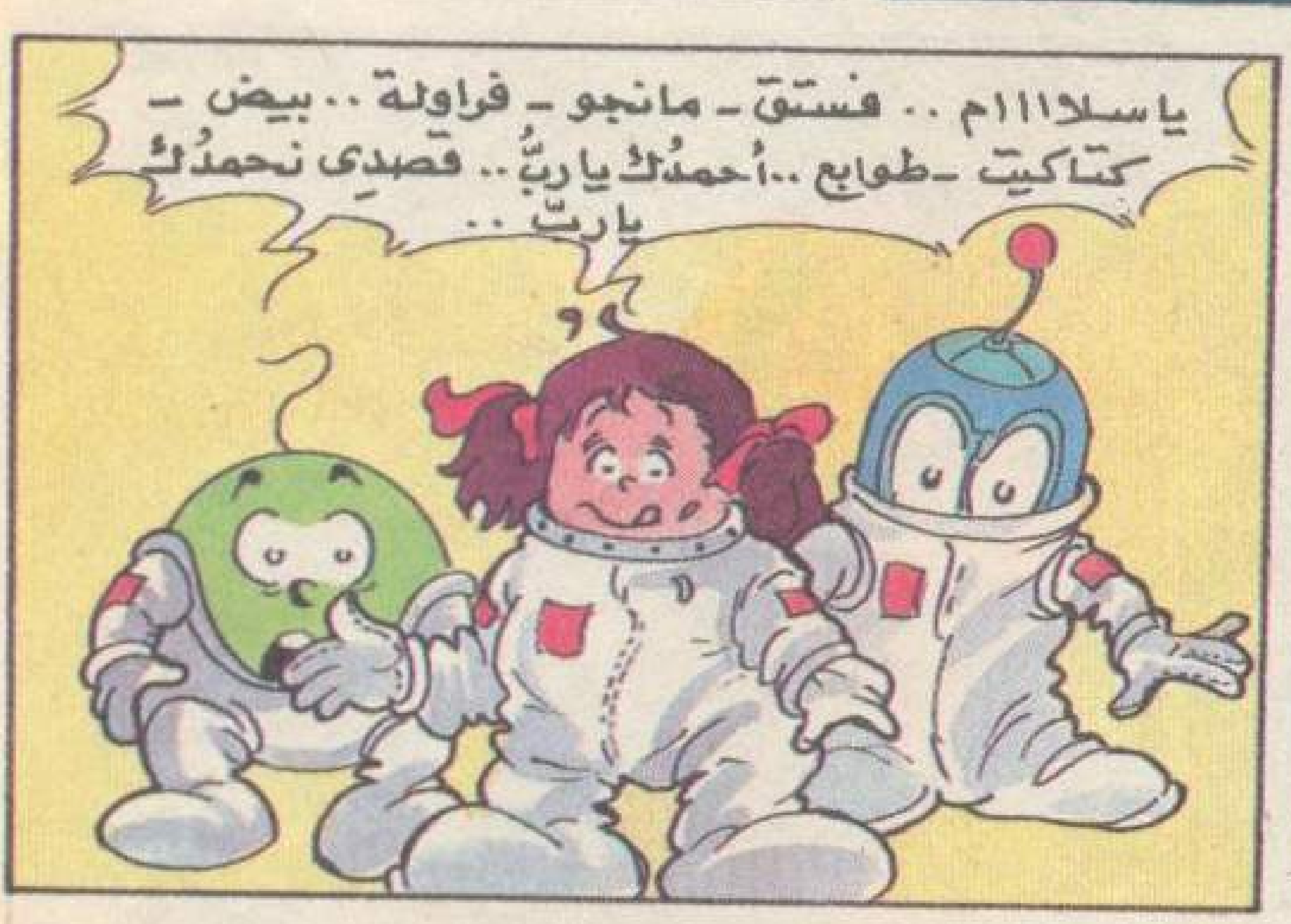



إنه .. إنّه كوكو الآيس كريم المشهور .. ترى هل هنا باسم سات .. أجيبوا ياسكان الكوكب .. يا .. يا باردين !!
بالطبع لن يردوا عليك يا دبوس .. إنهم مجمدون .. إفتح الراديو لنسمع أخبار الساعة السادسة ..


إذن يجب علينا أن ندخل من البسكويته بسرعة .. بسرعة يا روبي .. قل كلمة السر لتفتح البوابة .. بسرعة .. بسرعة ..


تيته .. تيته .. إفتحي يا بسكويتة ..


أنا روبي ومعايا ريشة ودبوس ..


ياسلاااام .. فستق - مانجو - فراولة .. بيض - كتاكيت - طوابع .. أحمدك يارب .. قصدي نحمدك يارب ..

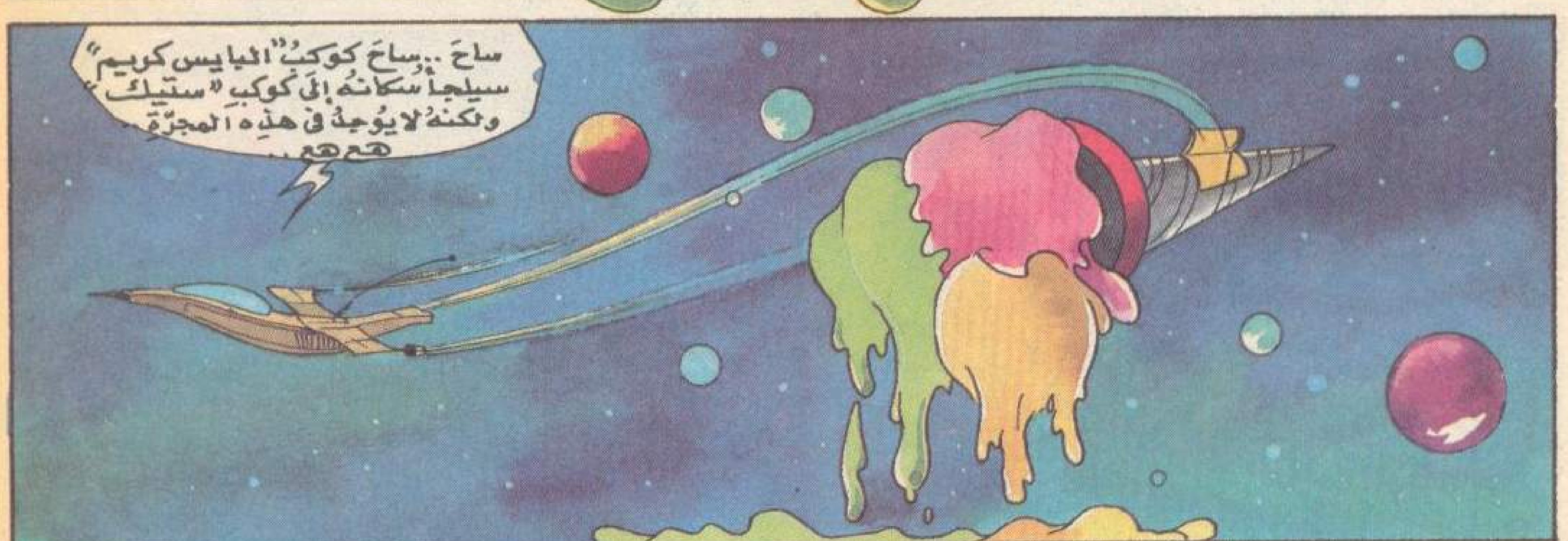

هذا الطريق يؤدي إلى قمة كور الآيس كريم .. إتبعووووني جميعاً .. جميعاً ..


لم أكن أعرف أن هذا الكوكب لذيذ إلى هذه الدرجة .. يا بخت كل سكانه ..

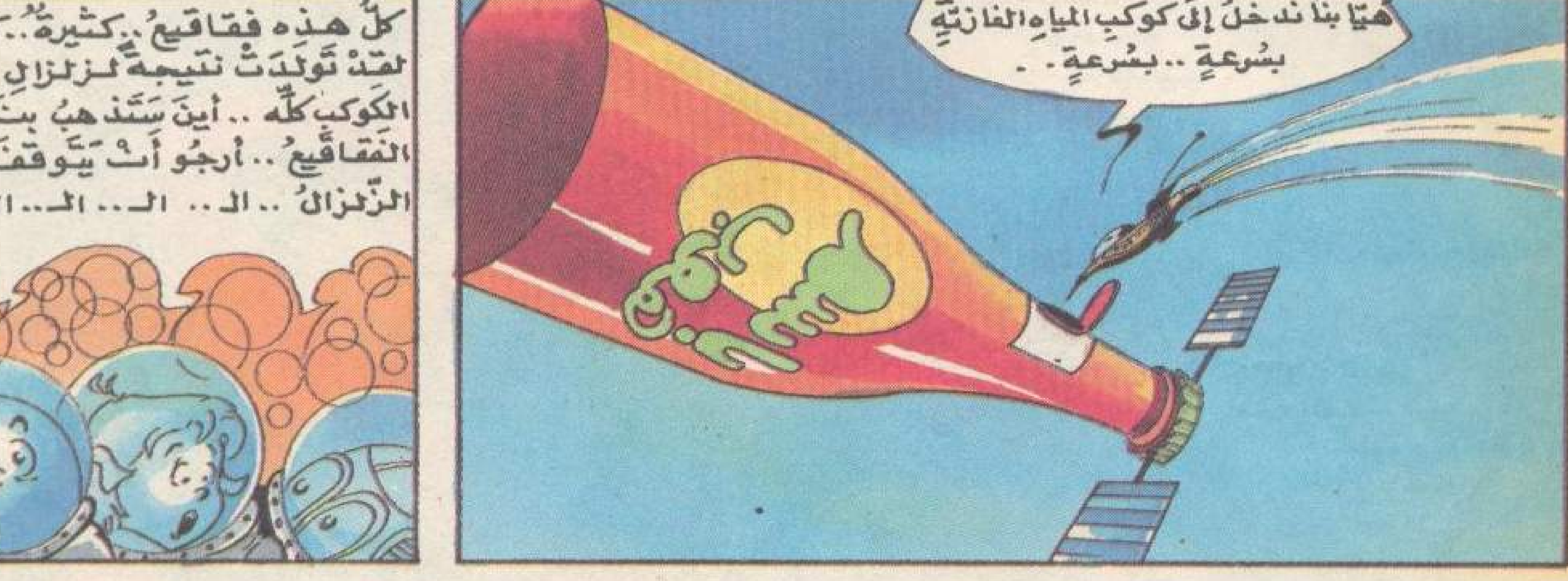

ياااه.. كنتُ أتمنى أنْ تكونَ مَصنوعةً مِنْ زُيوتِ التَّشحيمِ كانتْ ستُصبحُ ألذّ.. ألذّ.. ألذّ..
إنَّنا نقفُ على قمةِ أعلى عمارةٍ في الكوكبِ.. إنَّني أرى السكانَ المجمدينَ.. أنتَ يا رجلُ.. ماذا تفعلُ؟
.. بلْ إنَّنا نقفُ على أضخمِ منطقةٍ.. وهيَ تعتبرُ المصيفَ الرئيسيَّ هُنا.. لُعابي يَسيلُ على تذوقِ قطعةٍ منه..


لذيذٌ.. لذيذٌ.. كمْ هُوَ لذيذٌ.. كمْ هُوَ جَميلٌ.. كمْ هُوَ دافئٌ.. آيس كريم مغلي..

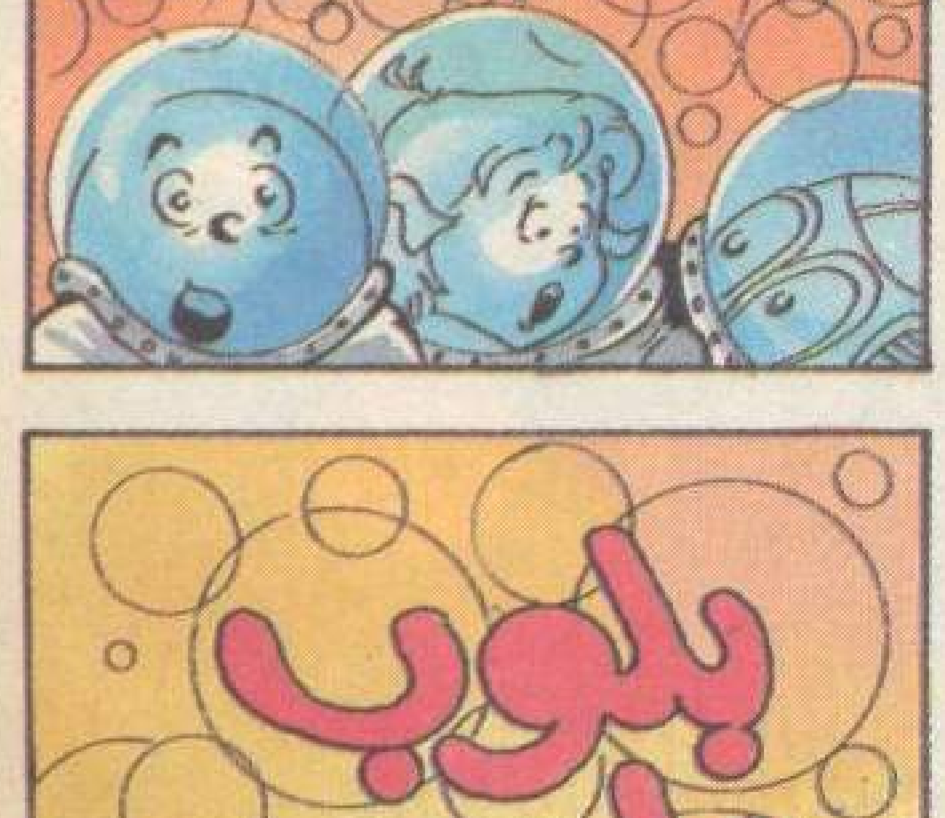

آيس كريم مغلي.. لقدْ نسيتُ محركاتِ السّفينةِ "موز موز" دائرةٌ.. سخونةٌ حرارةٌ..
هرووووب.. لقدْ ساحَ الكوكبُ وسيصحُو كلُّ السّكانِ.. هرووب..


ساحَ.. ساحَ كوكبُ "الآيس كريم" سيلجأ سكانُه إلى كوكبِ "ستيك" ولكنّهُ لا يُوجدُ في هذِه المجرّةِ.. هع هع..

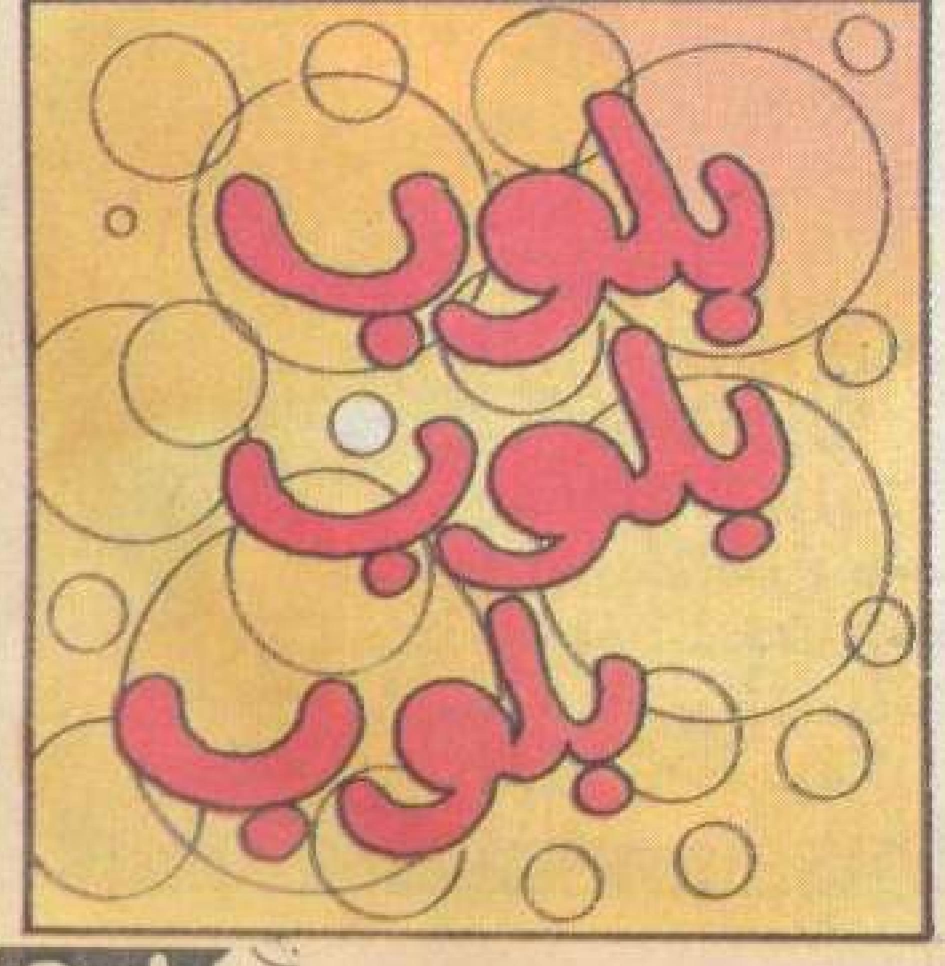

هذا ليسَ وقتَ الضّحكِ يا زُوبي.. يجبُ أنْ نعثرَ على باسمْ سات بسُرعةٍ وإلّا فأنَا موعدُ حفلَةِ باسم..
ياسَيدي.. ياسيدِي إفْتحِ الرّاديُو لنسمعَ أخبارَ السّادِسةِ..
وتَسبحُ السّفينةُ موزموز في الفَضاءِ الواسعِ تبحثُ عنْ باسم سات بعدَ أنْ تسبّبُوا في بهدلَةِ كوكبِ الآيس كريم..



كلُّ هذه فقاقيعُ كثيرةٌ .. كثيرةٌ لقدْ تَوَلَّدَتْ نتيجةً لزلزالِ هذا الكوكبِ كلِّه .. أينَ ستذهبُ بنَا هذه الفقاقيعُ .. أرجُو أنْ يتوقفَ هذَا الزّلزالُ .. الـ .. الـ .. الـ .. الـ ..











إنه باسم سات .. القمر الصناعي الذي يحتفل فيه الأصدقاء بالسنة الرابعة لمجلة باسم .. عام سعيد .. عام سعيد ..

كل سنة وأنت طيب يا باسم ..

الليلة عيد .. على الدنيا سعيد .. سنة حلوة جداً جداً يا باسم ..

ماهي مشاريعك القادمة يا باسم هل ستصدر مجلة؟

وفي مقابلة مع جريدة "الشرق الأوسط" صرح باسم بأنه سيلتقي مع أصدقائه كل أسبوع والأسبوع سبعة أيام .. والسنة ٣٦٥ يوماً ..

وفي تصريح لجريدة "عرب نيوز" قال باسم كلامه بالإنجليزية ولكننا كتبناه بالعربية لهذا فالأفضل للجميع أننا لن ننشر التصريح ..

تمت

هلا بالأصدقاء

حسين عبد اللـــه ـ جدة | كامل عبد الرحمن ـ الرياض | فوزى امين الحلوان ـ جدة | توفيق ابراهيم ـ الربـــاط | عاصم خليل ـ سلطنة عمان

خالد حامد نجيب ـ ابو ظبى | محمود عدنان ـ مكة المكرمة | محمد سعيد دحدوح ـ قطر

الشامى نهال ـ طنجـــه | محمد نجيب مفتاح ـ القاهرة | على خلفان ـ سلطنة عمان

محمد عمر العايدى ـ جدة | حمد سعيد ـ ولاية صحم | محمد سميـــر ـ رابغ | نهال نظمى محمد ـ القاهرة | غانم عبيد جمعه ـ الامارات

نسمة كامـل ـ أسوان | سامى الرحيلى ـ المدينة المنورة | هبه هانى ـ القاهـــرة | بدر الدين محمد ـ المغرب | روان عدنان ـ المدينة المنورة



شيخه عبد الرحمن ـ الامارات | الوليد الكعيد ـ الريـــاض | المهند الكعيد ـ الريـــاض | راكان الصحاف ـ جدة | محمد سعيد بجاش ـ جدة





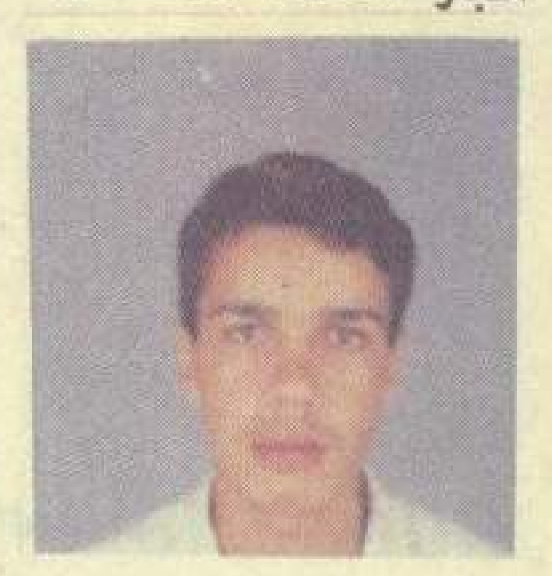

أحمد سمير ـ رابـــغ

أغبار محمد ـ المغـــرب

شيرين صبحي ـ مصـــــر

سامح صالح أحمد ـ الامارات

طارق الشهيب ـ الرياض


يثم الصعيـرى ـ جدة

الترابى عبد الرحمن ـ المغرب

زكريا الحياتى ـ الدار البيضاء

عبد الكريم الجامع ـ الدمام

محمد سيف ـ سلطنة عمان





زياد فضل عبد الله ـ عدن

رضوان فضل عبد الله ـ عدن

عبدالرحيم سعيد الفارى ـ سلطنة عمان

سحر أحمد الشاذلى ـ مصر

ياسمين مسعـود ـ القاهرة





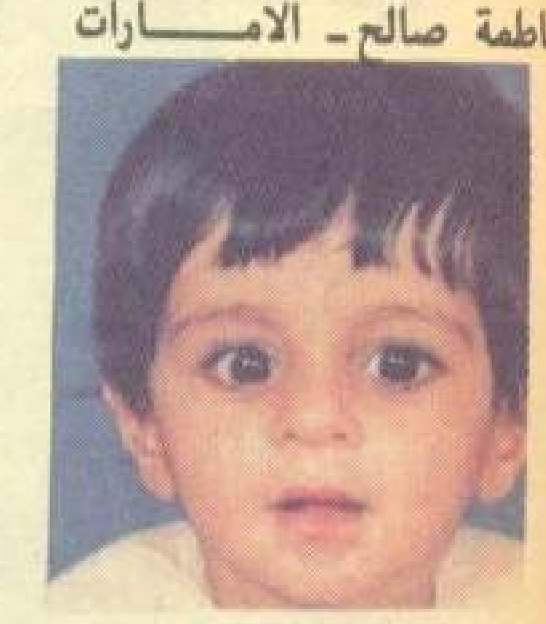

اطمة صالح ـ الامـارات

محمد صالـح ـ الامارات

أحمد حسين فضل ـ القاهرة

أحمد بلال مقلد ـ القاهرة

عهود فاروق اكبر ـ جـدة






محمد على سيف ـ ولايه عيرى

خالد عبد الحميد ـ القاهرة

هلا عبد اللـه ـ الرياض

فيصل عبد اللـه ـ الرياض

هايل بخش ـ جـدة







محمود ابراهيم ـ مصـر

اسلام أنـور ـ مصر

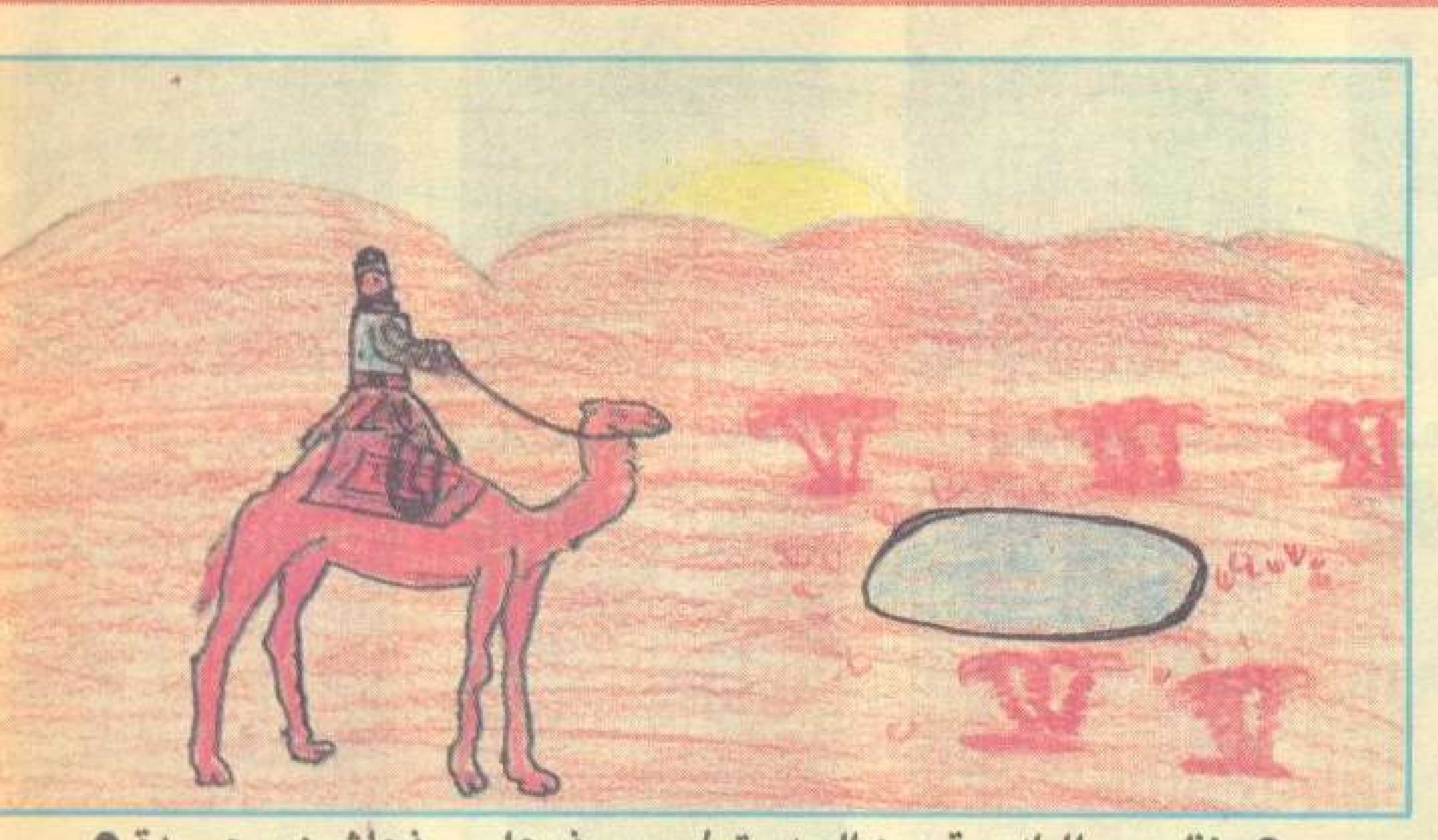
عبدالرحمن آل الشيخ ـ الرياض

اسماء ماجد ـ جدة

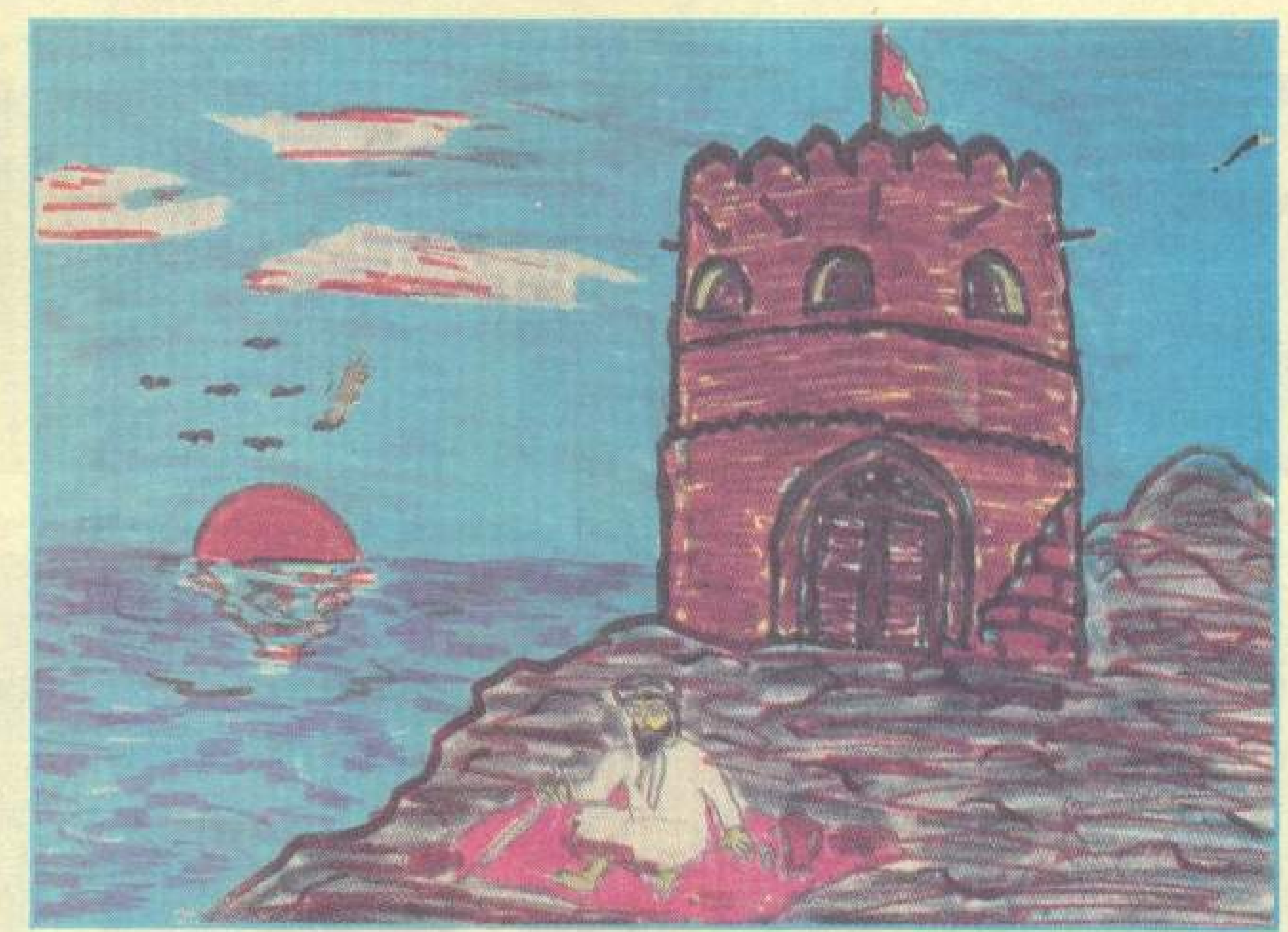
ريهام باعثمان ـ جـدة



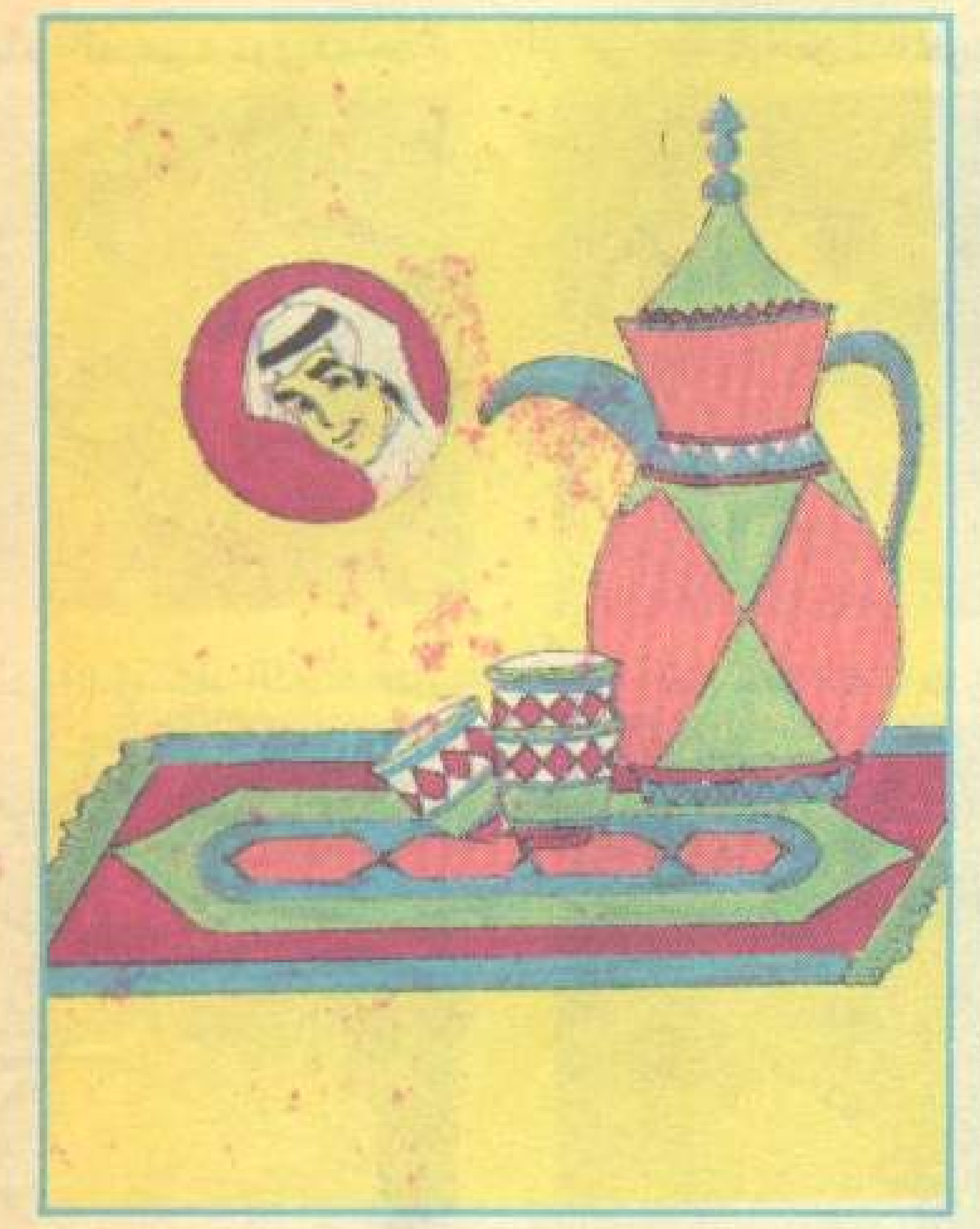
رسوم الأصدقاء



● منظر للبادية من الصديق / يوسف على فحاشن - جدة ●



● قلعة من الصديق / سرور بن عبدالله بن سرور - سلطنة عمان ●



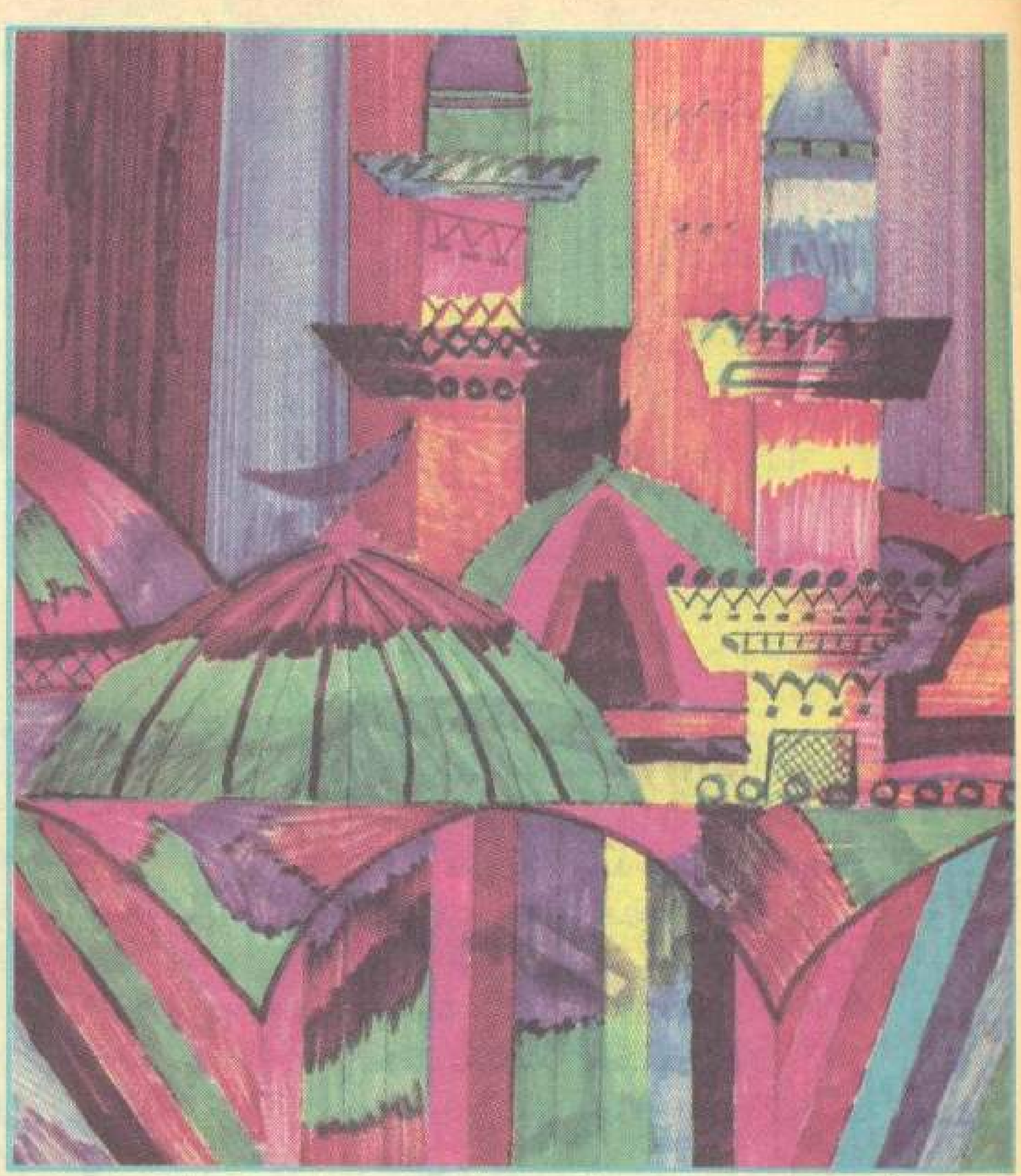
● دلة عربية من الصديق / على جمعة سعيد - سلطنة عمان ●



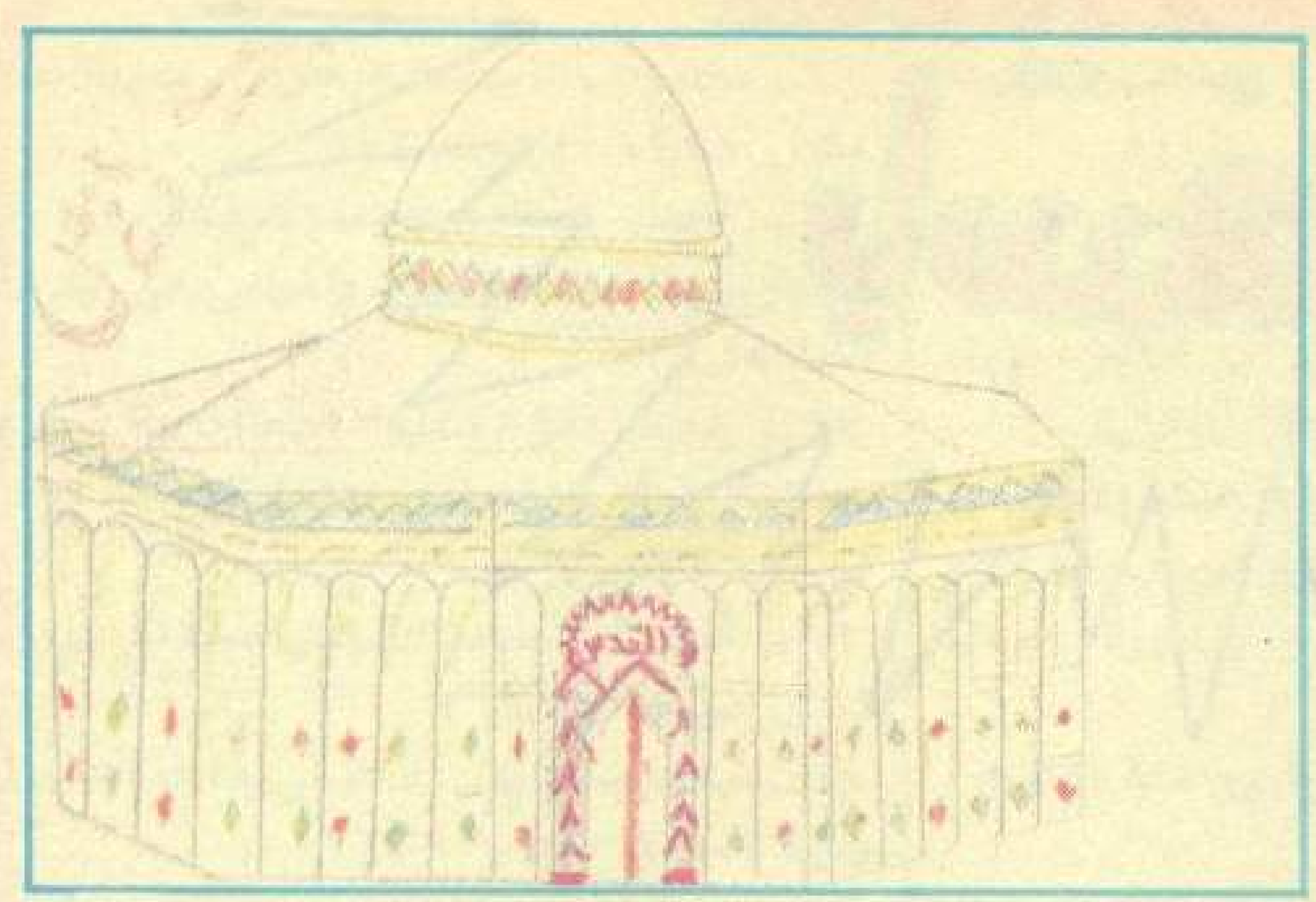
● منزل من الصديقة / علا محمد عزت - الدمام ●



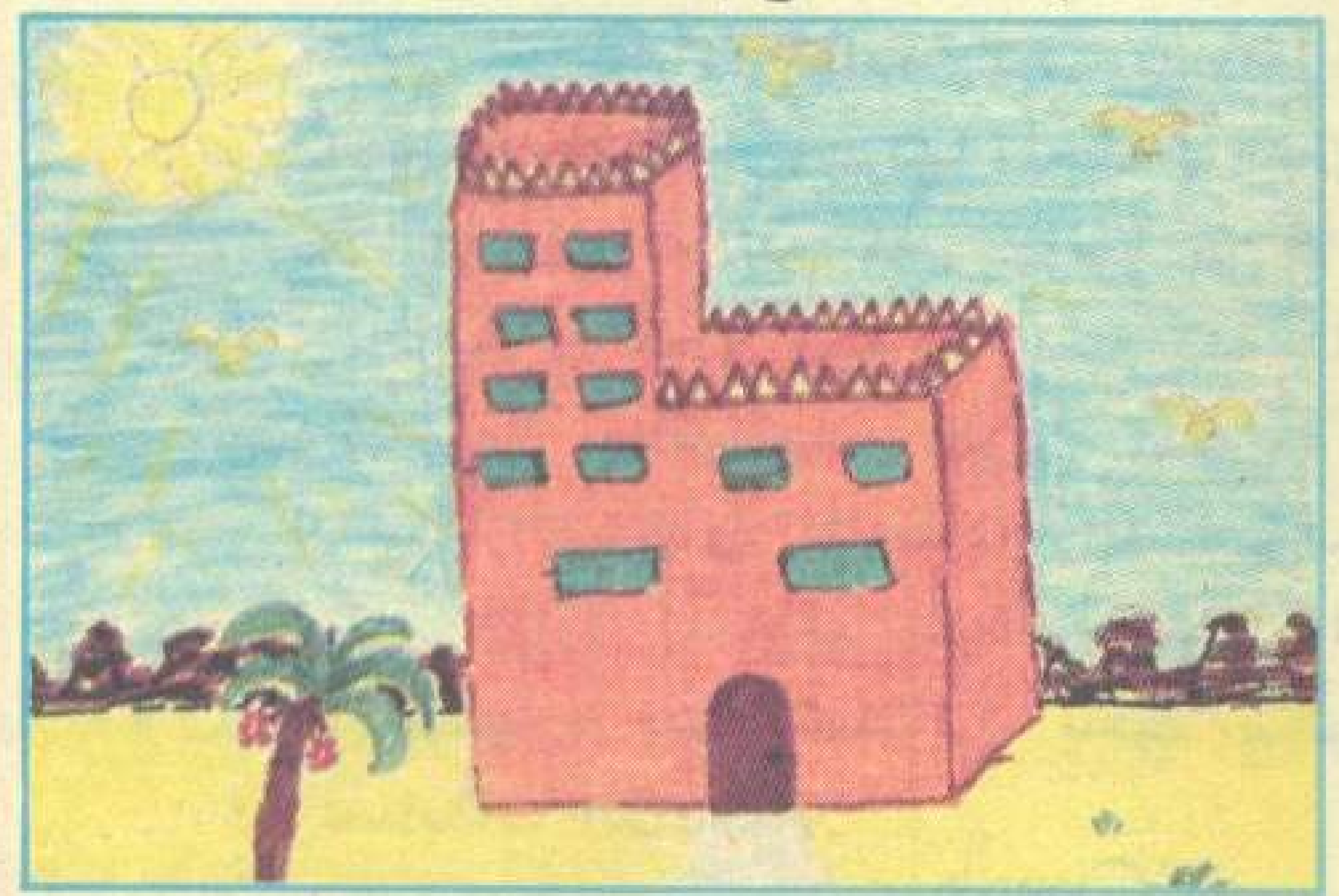
● حصان من الصديق / على محمد الشهرى - أبها ●



● مآذن وقباب من الصديق / محمد امام عبده - المدينة المنورة ●



● المسجد الاقصى / نادية عبدان - المغرب ●



● منظر طبيعى من الصديق / تامر فهمى رحمة - الاردن ●



● عائلة باسم من الصديق / حسين عبدالجواد - خميس مشيط ●



نتيجة مسابقة باسم الكبرى

على الصفحات القادمة تجد نتيجة مسابقة باسم الكبرى التى أجرتها المجلة بالاشتراك مع مسابقة باوارث للتجارة ، ويرجى من الاصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق وعنوانها : طريق المدينة مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق ـ خلف ستاد وزارة المعارف جدة ـ المملكة العربية السعودية ، مع تمنياتى بحظ سعيد فى المسابقات القادمة ..

باسم

الفائزون الثلاثة الاوائل

١ ـ رامى محمد سيف السقا الجائزة الاولى (كمبيوتر المثالى (٢) + جهاز تسجيل المعلومات + عشرة برامج منوعة) القصيم ، بريدة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية .

٢ ـ محمد على خميس محمد عبدالله الوهيبى الجائزة الثانية (كمبيوتر المثالى (٢) + عشرة برامج منوعة) سلطنة عمان ، روى مستشفى النهضة ص. ب ٣٩٣٧

٣ ـ باسم محمد صبحى الجائزة الثالثة (كمبيوتر المثالى (١) + عشرة برامج منوعة) مكة المكرمة ، شارع الحج رقم ٤

الفائزون بجائزة برنامج المثالى

١ ـ احمد على حبيب الزاهر القطيف ، العومية ٣١٩١١ ص. ب ١٠١١٠

٢ ـ محمود احمد مصطفى السيد المنطقة الشرقية ، بلدية النعيرية رمز البريد ٣١٩٨١

٣ ـ امين محمد حسن جعفر بلخير مكة المكرمة ، ص. ب ٨٧٠٨

٤ ـ عبدالله حمدان حمود عقيل المدينة المنورة ، قسم لجنة المواليد بواسطة حمدان عقيل .

٥ ـ خالد عيد مبارك جيزان ، ثانوية ومتوسطة البديع والعربي جيزان مزارع ابى عريش

٦ ـ كنان محمد عكل الرياض ، ١١٦٨٢ ص. ب ٧٨٢٤

٧ ـ يحي محمد حجودى احمد الكنانى جدة ، ثانوية عبد الرحمن الغاصقى المطورة

٨ ـ محمد ناجي شعيب الريدانى نجران . ادارة الدفاع المدنى بالفيعلية (بواسطة الوالد)

١٠ ـ محمد يوسف القصيبى الخبر ، مكتب احمد القصيبى ص. ب ١٠٦

١١ ـ محمد احمد الزيدان الدمام ، ٣١٤٧٢ ص. ب ٧٨٢٤

١٢ ـ جاد على محمد آل لفتان المنطقة الشرقية ، ص. ب ٢٧٩

١٣ ـ بدر عيسى على دويدى شرورة ، مدرسة ثانوية ومتوسطة الخالدية ٢ متوسط ب

١٤ ـ طارق عبدالرحيم محمد الغامدى الطائف .

١٥ ـ بندر على عبدالله العيثمين قويزى ، شارع جاك امام ورشة سعيد الحربى

١٦ ـ على طاهر على حميلى جيزان ، صامطة معهد صامطة العلمى

١٧ ـ رشدى على مرتان الطائف ، ص. ب ٤٣٥

١٨ ـ ابراهيم عبداللطيف الحسن الاحساء ، الصالحية ص. ب ٢١٥٤٢

١٩ ـ عبدالله محمد عبدالله العبدالله الرياض ، حوطة بن تميم الحلوة شارع العنيفة

٢٠ ـ ياسين خليل الدهلوى المدينة المنورة ، ص. ب ٢٠٤

٢١ ـ فؤاد محسن حاسن الحارمى المدينة المنورة ، مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية الحرة الشرقية
٢٢ ـ حاسن محسن حاسن الحازمى المدينة المنورة ، ثانوية الملك فهد المطورة المستوى الثالث
٢٣ ـ محمد عدنان البنى المدينة المنورة ، ص. ب ٢٠٤
٢٤ ـ عصام عبود احمد الدمام ، ٣١٤٦١ ص. ب ٢٧٦٦
٢٥ ـ محمد سليمان المزين الدمام ، ٣١٤٤١ ص. ب ١٥٧٤
٢٦ ـ حسين احمد، علي تبول جيزان ، خمد ، المدرسة المتوسطة
٢٧ ـ سعيد عبدالرحمن حمد الربيع الاحساء ، العيون ٣١٩٨٢ ص. ب ٢٠٢٠٩
٢٨ ـ اشرف عبداللطيف نجار الرياض ، ١١٤٧٣ ص. ب ١٢٠٧٤
٢٩ ـ خالد عبدالله منيع الله العتيبي تبوك ، المدينة العسكرية ص. ب ٣٠٠٤٠
٣٠ ـ فيصل ابراهيم حمودة الربعى جيزان ، ابى عريش ص. ب ٧٩
٣١ ـ فهد محمد نعيم نور حسين فلمبانى جدة ، ٢١٢٣١ ص. ب ١٦٧ بواسطة الوالد محمد نعيم
٣٢ ـ محمد عبده سلمان الاهدل تبوك ، مدرسة مصعب بن عمير العزيزية الجديدة
٣٣ ـ محمد على الشحات السعودية ، الدوادمى الرمز البريدى ١١٩١١ مدرسة نفي الابتدائية
٣٤ ـ مازن عبدالله سليمان الاهدل تبوك ، مدرسة مصعب بن عمير العزيزية الجديدة
٣٥ ـ محمد هاشم احمد كيفى مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١
٣٦ ـ احمد محمد فايد صلاح مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١
٣٧ ـ محمد امين عبدالله ابراهيم جدة ، منطقة حى الروابى متوسطة زمزم الصف الاول ٢
٣٨ ـ محمد ابراهيم العصيب جدة ، ١٢٣٥٧ جدة ٢١٤٧٣
٣٩ ـ محمد ابراهيم عبد الصمد فطانى مكة المكرمة ، ص. ب ٩٩٧٠
٤٠ ـ هاني زكي الفل المدينة المنورة ، ثانوية الملك فهد المطورة
٤١ ـ محمد امام عبده محمد السيد المدينة المنورة ، قبا الطالع بجانب مسجد الكويتى
٤٢ ـ بندر عبدالله عداى الاحمدى المدينة المنورة ، السيح المكتبة الحصراء
٤٣ ـ سامية محمد على عرفات الدمام ، ٣١٤٧٢ ص. ب ٧٥٢٢
٤٤ ـ حمزة على حسن عربى جيزان ، فرع ابى عريش متوسطة وثانوية البديع والقرنى

٤٥ ـ احمد بن محمد حنبل الحسين المدينة المنورة ، الحدة الشرقية ص. ب ٨٤
٤٦ ـ على عيسى العيسى الاحساء ، الهفوف ص. ب ٢٣٣١
٤٧ ـ عطية محمد عيفلة بن مليف ابها الشارع العام بجوار الاسواق المركزية
٤٨ ـ صالح احمد عبدالله اليث الاحساء ، قرية المزح مركز رائد للتسويق ص. ب ٣١٩٨٢
٤٩ ـ ماجد هاشم رجب المدينة المنورة ، ص. ب ١٤٢٨
٥٠ ـ عبد الرحمن محمد باروم مكة المكرمة ، ص. ب ٨٣٢
٥١ ـ احمد عبدالعزيز اسحاق المدينة المنورة ، ٥٠٠٢
٥٢ ـ موسى هاشم السيد على السادة المنطقة الشرقية / صفوى
٥٣ ـ جمعان عمر جمعان موسى جدة ، مدرسة البحر الاحمر المتوسطة بجوار ملعب حبان
٥٤ ـ حسين على كاظم شهاب القطيف ، الرمز البريدى ٣١٩١١ الجاردية حى جبل البرق
٥٥ ـ صخر فؤاد غانم جدة ، ٢١٤٤١ ص. ب ١٦٠٤
٥٦ ـ ام هاني احمد محمد فلاتة المدينة المنورة ، شارع المطار خلف مفروشات عبداللطيف
٥٧ ـ جسام محمد عبدالوهاب الرياض ، ١١٥٣٣ ص. ب ٥٠٧١٦
٥٨ ـ عائشة سليم كيحنيا المدينة المنورة ، ص. ب ١٨٠٧
٥٩ ـ سعيد عبدالله سعد البحرين ، المحرق منزل ١١١ طريق ٢٧٠٩ مجمع ٢٢٧



٦٠ ـ محمود على جمعة البحرين ، مدينة حمد منزل ١٤٤٩ طريق ٤٢١
٦١ ـ محمد الحاف محمد عبدالكريم دولة البحرين ، ادارة الجمارك والموانى ص. ب ١٥ المنامة
٦٢ ـ محمد بن سعيد شيخان العسيرى سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية ولاية بهلاء ص. ب ٢٧٥٧٥
٦٣ ـ خميس بن سالم الشكيلى سلطنة عمان ، لزرى ص. ب ٢٦٦٠٥
٦٤ ـ سعيد سالم على الحاتمى سلطنة عمان ، ولاية السوق ص. ب ١١١٣٩
٦٥ ـ عمر بن سبيل بن نصيب البلوشى سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٢٧٢٤
٦٦ ـ صباح محمد حمدان الحارثى سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٠٣٨ ميناء المحل
٦٧ ـ مبارك بن سليم بن محمد العمرى سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٨٦٤
٦٨ ـ حميد بن خميس بن محمد الشكيلى سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية ولاية بهلاء مدرسة جعفر الجلند
٦٩ ـ احمد عباس محمود سلطنة عمان ، الشرقية جعلان فلج المشارغ مدرسة فلج
٧٠ ـ بشائر الهدى محمود محمد الطمونى الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠
٧١ ـ حمد خليفة عبدالله المعرى سلطنة عمان ، السوق فرع البريد البداية
٧٢ ـ مجدى محمد مروان جميل الكويت ، مدرسة ام الحبيبة المتوسطة للبنات ص. ب ١٩٠٢٨
٧٣ ـ خالد بن خليفة بن منيف سلطنة عمان ، ولاية الرستاق ص. ب ١٥١٨٤
٧٤ ـ جاسر محمد عمر على سلطنة عمان ، مطرح ص. ب ٧٠٠٩
٧٥ ـ اسماء محمود محمد احمد الحياد الامارات العربية ، الشارقة خورفكان ص. ب ١٠٢٨٤
٧٦ ـ جنائن الخلد محمود محمد الطمونى الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠
٧٧ ـ علاء وهب جاد عبدالحى المنزولاى سلطنة عمان ، صحار مدرسة حمد بن محجوب الرحيلي الاعدادية
٧٨ ـ عابد بن موسى البعتوبى سلطنة عمان ، منطقة القاهرة ولاية عبرى ص. ب ١٦٦٤
٧٩ ـ محفوظ عبدالرحيم نور محمد سلطنة عمان ، ص. ب ٢٤٦٤ مطار السيب
٨٠ ـ يوسف الهورى سلطنة عمان ، جامعة سلطان قابوس كلية الاداب
٨١ ـ حسان بن سعيد البوسعيد سلطنة عمان ، السيب البريد المركزى ص. ب ٢٦٧٦
٨٢ ـ نهاد حناوى الكويت ، الصفاء ، ص. ب ٣١٥٢

٨٣ ـ محمد عطية عبدالجواد صالح سلطنة عمان ، ولاية المصنعة ص. ب ١٠٩٧٣ / ٣ ع

٨٤ ـ يعرب صالح عبدالله الفيلاق مسقط، ص. ب ٧٣٥١

٨٥ ـ راشد بن سعيد المعدى سلطنة عمان ، بهلاء ص. ب ٢٧٦١٩

٨٦ ـ جلال الدين محمود الطمونى الكويت ، السالمية ٢٢٠٤٤ ص. ب ٤٨٨٠

٨٧ ـ احمد محمد ابراهيم قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠

٨٨ ـ ايمن على عبدالله الحجرى البحرين ، منزل ٢٢٨ طريق ٣٨٧ مجمع ٨٣٧

٨٩ ـ خميس محمد خميس الدروشى سلطنة عمان ، المنطقة الشرقية ولاية صور ص. ب ٣٧١

٩٠ ـ محمد رامى عبدالباسط احمد ناقورة قطر ، ام سعيد فابكو للصيانة ص. ب ٥٠١٥٥

٩١ ـ خالد عبدالله سلطان قطر ، الدوحة ص. ب ٩٩٦٩

٩٢ ـ سمير ابو وردة ماهر سلطنة عمان ، روى ص. ب ٣٥٦٦

٩٣ ـ هند احمد عبدالرازق الامارات العربية المتحدة الشارقة ص. ب ٤٠٢٧

٩٤ ـ فاروق بن خميس سعيد العلوى سلطنة عمان ، صبور ص. ب ٣٠٠٣٩

٩٥ ـ ايوب صلاح الحربى القصيم ، الخبراء ص. ب ٦٧

الفائز بجائزة الجهاز المثالى (١)

١ ـ هانى هاشم ناصر مكة المكرمة ، الزهراء ص. ب ٤٤٤

٢ ـ وائل سراج بشارة مكة المكرمة ، شارع منصور

٣ ـ محمد فاروق على عثمان النور الرياض ، ص. ب ٥٢١١١

٤ ـ وائل احمد عثمان عبدالغفار الانصارى المدينة المنورة ، ص. ب ١٣٧٧

٥ ـ فايد احمد حسن المنارى السعودية ، املج الشارع العام مخبز وبقالة الحوراء

٦ ـ انس سبيل صبحى نجران ، الفيصلية ثانوية نجران المطورة

٧ ـ على محمد هادى الخرمى جدة حى البرادى ، سوبر ماركت العصلان ص. ب ٧٥٥٥

٨ ـ عبدالرحمن لافى الجهنى المدينة المنورة ، خيبر الشمالية حى سلطان مدرسة جعفر الطيار

٩ ـ مهلد عبدالعزيز الدريوشى الرياض ، ١١٤٢٢ ص. ب ٤٣٠٣

١٠ ـ طارق زياد الخياط الرياض ، ١١٤٩١ ص. ب ٤٣٠١

١١ ـ صالح سالم حسين النباح المنطقة الجنوبية ، ظهران الجنوب

١٢ ـ حسام عبدالعزيز ناصر الدرويشى الرياض ، ١٤٢٢ ص. ب ٥٣٠٣

١٣ ـ اسماعيل عبدالمجيد اسحاق الدهلوى الطائف ، مؤسسة النقد العربى السعودى

١٤ ـ رغيد محمد طيب الرفاعى الرياض ، دار الهندسة شاعر ومشاركوه ص. ب ٦١٢ ـ ١١٤٢١

١٥ ـ نوف هاشم احمد حسن مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠٢

١٦ ـ بسمة ابراهيم بوشاق جدة ، ص. ب ٧٧٧٧

١٧ ـ هدى بنت عائق الروقى مكة المكرمة الخنساء ، ص. ب ٥١٠١

١٨ ـ اسماعيل محمد حسن فطانى مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠

١٩ ـ سحر سعيد هباء الشمرانى مكة المكرمة ، ٥٤٣٥٤٣٠

٢٠ ـ ايمان احمد غريرى جدة ، ص. ب ٨٧٦١

٢١ ـ طارق ظافر مفرح العسيرى الرياض ١١٤٨١ ص. ب ٣٦٩٥

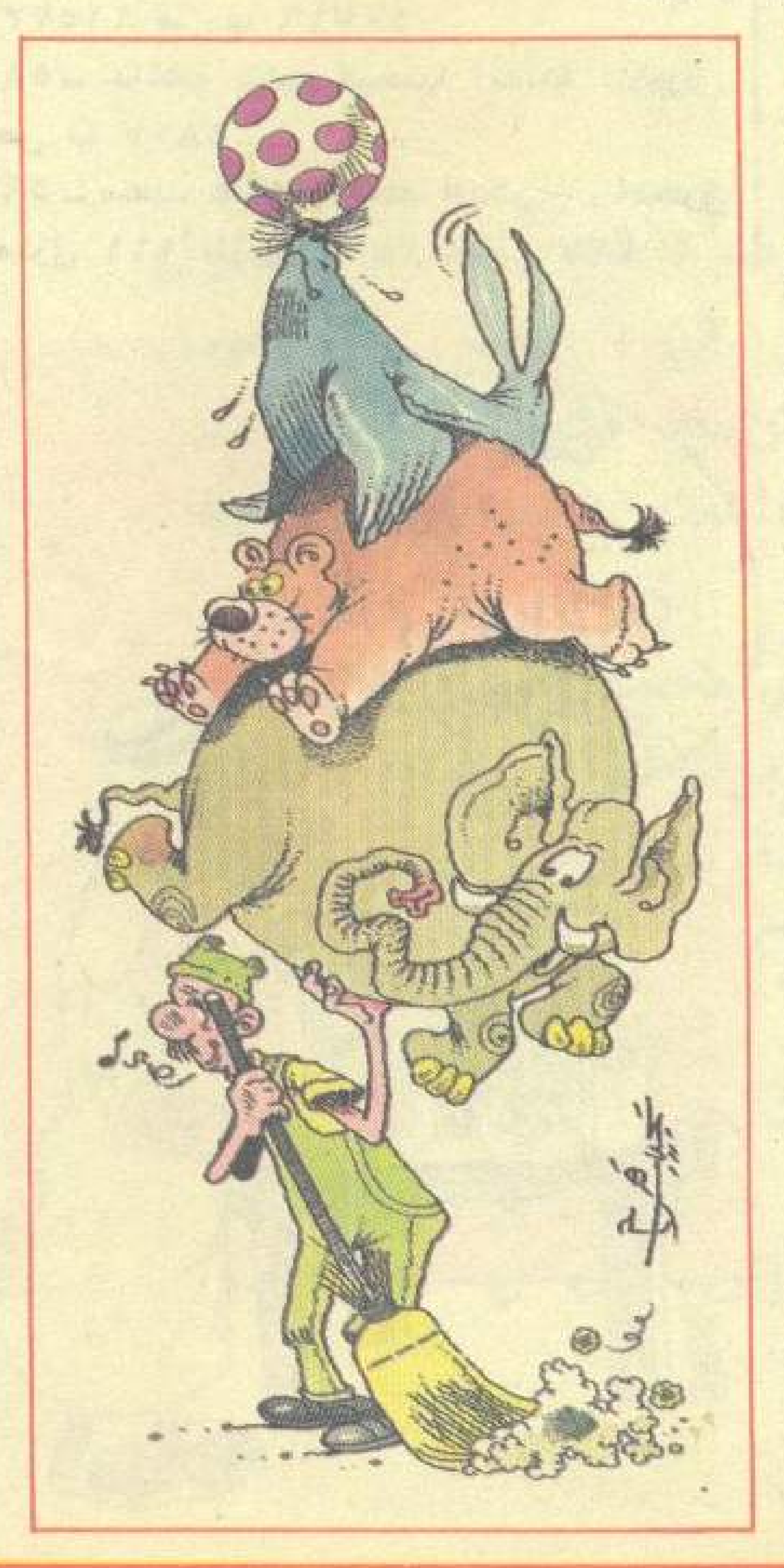
٢٢ ـ ياسين احمد يحي الطالبي مكة المكرمة ، ص. ب ٣١٣٢

٢٣ ـ امجد عبدالعزيز عبدالحليم حمزة الاحساء ، ص. ب ٢٣١٣

٢٤ ـ سعد ذيب قادضوة جدة ، مركز الشرق الاوسط ، عصيرات الفصول الاربعة

٢٥ ـ ثرية زكريا عبدالله بيلا مكة المكرمة ، ص. ب ١٤٣٩

٢٦ ـ احمد برومان خالد مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١



٢٧ ـ خالد محمد على المالكى المدينة المنورة ، شرطة المدينة الضبط الجنائى / بواسطة الوالد

٢٨ ـ خالد يسلم سالم القائمى جدة ، ٢١٤٦٤ ص. ب ١٦٠٤٦

٢٩ ـ شريف ناصر احمد برزونه القطيف ، ام الحمام الرمز البريدى ٣٩١١١

٣٠ ـ ماهر ابراهيم صالح المدينة المنورة ، ص. ب ٣١١٦

٣١ ـ عزالدين ايمن احمد حامد محمد شلخ مكة المكرمة البيبان ورشة احمد حفوة الوردة

٣٢ ـ اشواق سالم الهجرانى الهفوف ، ٣١٩٨٢ ص. ب ٧٢١

٣٣ ـ خالد محمد عيد سلامة النبيهى ينبع الصناعية ، الهيئة السلكية ص. ب ٣٠٢٧٢

٣٤ ـ المعتز بالله عبدالله محمد بن يحي جدة ، ٢١٤١٣ ص. ب ٩٤٨٩

٣٥ ـ هانى عبدالله ناصر المانع الرياض ، حى الشفا طريق الحجاز ص. ب ٣٢٤٨٤

٣٦ ـ عطوى حسن محمد عثمان الرياض ، ١١٤٨٤ ص. ب ١٣٦١٣ بواسطة حسن عثمان

٣٧ ـ عبدالله محمود نديم الخطوط السعودية بجدة ص. ب ٦٢٠

٣٨ ـ محمد عدنان البنى المدينة المنورة ، ص. ب ٢٠٤ مؤسسة هوشان لتنظيف المكاتب

٣٩ ـ سمير عبدالله على الحوبى مكة المكرمة ، ص. ب ٤٤١٧

٤٠ ـ عيسى عبدالله العباد الاحساء ، العمران مدرسة الظهران المتوسطة

٤١ ـ على بن مصطفى بن محمد سعيد سلطنة عمان ، مروى ص. ب ٣٦٢٦

٤٢ ـ سهل العلمى دولة قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠

٤٣ ـ خالد خلفان عبدالله سعيد الانصارى سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٦٩٧

٤٤ ـ رامي محمد ابراهيم محمد دولة قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠

٤٥ ـ سامية ابراهيم محمد ابوريا دولة قطر ، الدوحة مدرسة ميمونة ص. ب ٨٠

٤٦ ـ سعيد سالم سعيد محمد الفارسى سلطنة عمان ، ولاية تريات مدرسة راشد بن الوليد

٤٧ ـ خالد سعيد بن محمد السعد سلطنة عمان ، ولاية المصنعة ص. ب ١٠٩١٥

٤٨ ـ فضائل محمود محمد الطمونى الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠

٤٩ ـ محمد عمار عبدالحميد كندا ، مونتريال

٥٠ ـ على بن ناس بن عيسى الاخبرى سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية نزوى ص. ب ٢٦٦٠٥



«باسم» يرعى أصدقاءه .. أدباء المستقبل











أصدقائى ..

لابدّ أنْ يجدَ العباقرةُ منكُم مَنْ يبحثُ عنهم ، ويأخذُ بأيديهمْ ، ويلفتُ الأنظارَ إليهمْ ، لكىْ ينالُوا العنايةَ اللائقةَ ، وتستفيدَ الامة منهمْ ..

هذَا مايؤمنُ بهِ « باسم » ويسعَى إلى تحقيقِه منْ خلالِ رعايتِه للموهوبينَ منْ أصدقائِه فى جميعِ الفنونِ .. فالعبقرياتُ موجودةٌ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ ، لكنهَا تحتاجُ إلى منْ يسلطُ عليها الأضواءَ ..

فكما اهتمَّ « باسم » ـ ومازالَ ـ بالموهوبينَ منْ أصدقائِه فى المجالاتِ الفنيةِ والرياضيةِ والعلميةِ ، فإنَّه ـ أيضاً ـ من خلالِ أبوابِ « المؤلفِ الصغيرِ » و « نادِى الأصدقاء » ... وغيرِها ، يرعَى الأصدقاءَ الموهوبينَ أدبيًا ، وذلكَ بتشجيعِهم ونشرِ انتاجِهم الأدبىِّ والثقافىِّ ..






المؤلف الصغير

عزيزى المؤلف الصغير ،

إيمانًا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالًا مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك

● هذه القصة أرسلها لنا الصديق عبد الله الجدوع الصف الثانى مدارس نجد الأهلية - السعودية



المؤلف الصغير

قصة الذئب

شعار ثابت

وخلالَ هذِه الصفحاتِ سنقومُ - أيها الأصدقاءُ - باستعراضِ وتحليلِ نماذجَ منَ الابداعِ القصصىِّ للأصدقاءِ الموهوبينَ أدبيًا ، المنشورِ فى بابِ « المؤلفِ الصغيرِ » ، هذَا البابُ الذِى يرفعُ شعاراً ثابتاً يقولُ :

عزيزى المؤلفُ الصغيرُ :

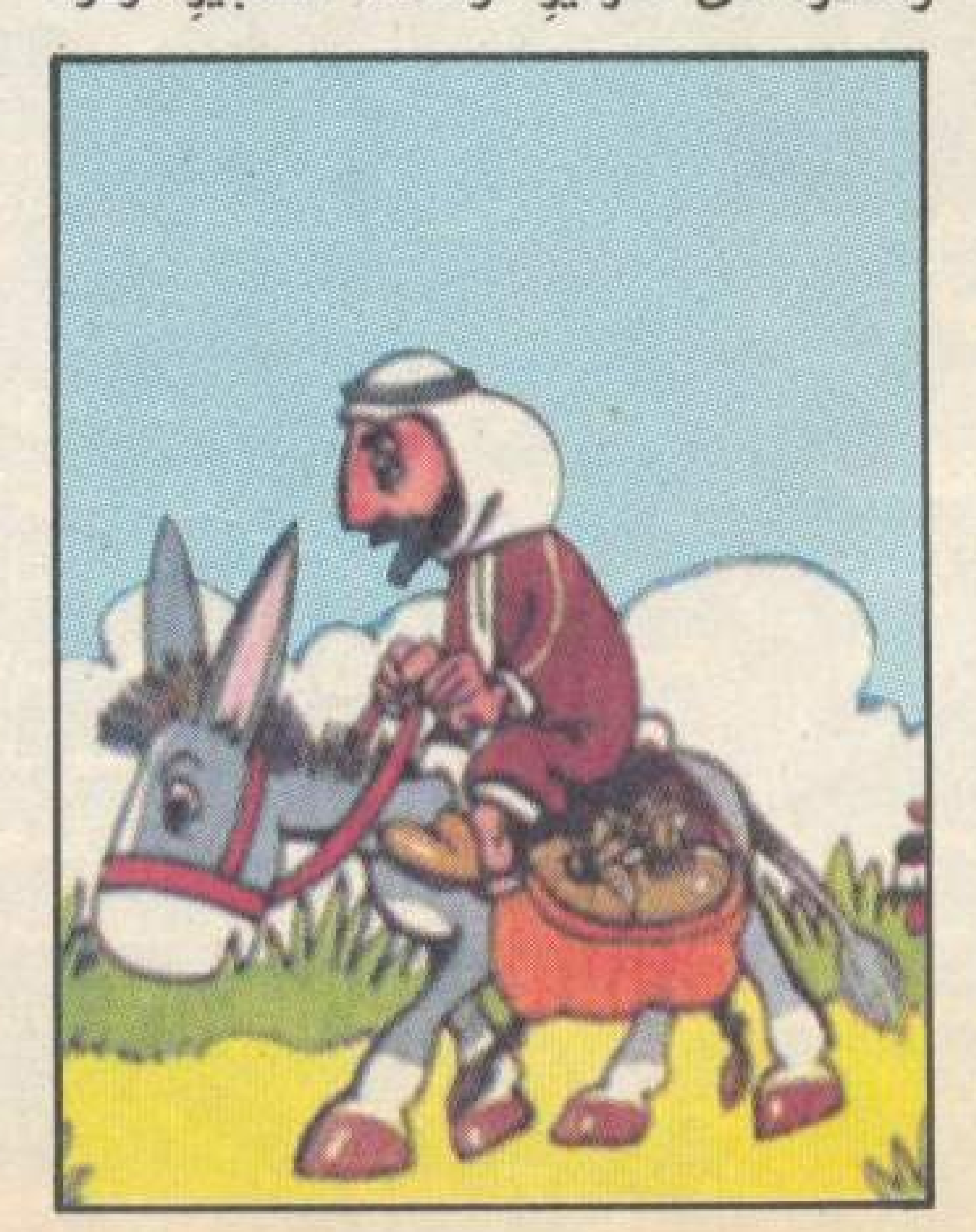
« ايماناً منْ مجلةِ « باسم » بأنَّ الأدباءَ العباقرةَ فِى العالمِ كانُوا أطفالًا مثلَكَ .. وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ همْ أدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خصصتْ «باسم « هذِه الصفحةَ لتبنّى المواهبِ الصغيرةِ ، والأخذِ بيدِهَا حتَّى تنموَ وتتفتحَ مواهبُها ..

أرسلْ الينَا بقصصٍ منْ تأليفِكَ وسوفَ نقومُ برسمِها ونشرِها فِى هذِه الصفحةِ معَ اسمِكَ وصورتِكَ .. »

لماذا فن « القصة » ؟

وقدِ اهتمَّ « باسم » بابداعاتِ أصدقائِه الموهوبينَ فِى فنِّ القصةِ علَى وجهِ الخصوصِ ، لأنَّ الاسلوبَ القصصىَّ - بما فيهِ منْ تشويقٍ وخيالٍ وربطٍ للأحداثِ - أفضلُ وسيلةٍ يستطيعُ هؤلاءِ الأصدقاءُ عنْ طريقِها التعبيرَ عنْ أنفسِهم وتقديمَ أفكارِهم الدينيةِ والأخلاقيةِ والعلميةِ والاجتماعيةِ ..

والحقُّ أنَّنَا إذَا تتبعْنَا قراءةَ القصصِ التِى ينشرُها الأصدقاءُ الموهوبونَ فِى بابِ « المؤلفِ الصغيرِ » فسنلمسُ مدَى حبِّهمُ الشديدِ للقصصِ والحكاياتِ ، وكيفَ أنَّ هذَا الحبَّ غرسَ فيهم الإحساسَ بالجمالِ ، والقدرة علَى التركيزِ ، وسلامةِ التعبيرِ ، وقوةِ الملاحظةِ ، ونموِ الخيالِ ، كما غرسَ فيهم الشجاعةَ والثقةَ فِى النفسِ ، ولذلكَ نجحُوا فِى إبداعِ هذِه القصصِ ..



قصص الحيوانات

وسنلاحظُ أنَّ أغلبيةَ قصصِ هؤلاءِ الأصدقاءِ تدورُ حولَ الحيواناتِ ، فيحاوُلونَ إبرازَ الافكارِ والمعانِى والقيمِ التِى يريدُون التعبيرَ عنْها منْ خلالِ أحداثٍ تقعُ بينَ الحيواناتِ .. أما بقيةُ القصصِ فإنَّها تدورُ حولَ شخصياتٍ معروفةٍ فِى محيطِهم ..

أهمية العمل

فهذَا هوَ الصديقُ « عبدالله الجدوع » - السعودية - يصورُ لنَا أهميةَ « العملِ » وتأثيرَه فِى الحياةِ منْ خلالِ قصتِه - المنشورةِ فِى العددِ (٦٩) - والتى يحكِى فيهَا قصةَ الحمارِ الكسولِ « فتوش » الذِى ظلَّ يلعبُ ولا يعملُ مثلَ أخويه ، وعندَما أرادَ أن يتناولَ الطعامَ قالتْ له أمُّه مَنْ لايعملُ لاياكلُ ، ولكنَّهُ لمْ يسمعْ كلامَ أمِّه واستمرَّ فِى لعبِه حتَّى شعرَ بالجوعِ الشديدِ ولمْ يستطعْ مواصلةَ اللعبِ ، وهنَا ذهبَ إلى



المؤلف الصغير

عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأنَّ الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك ..

الطاووس المغرور

باسم



المؤلف الصغير

عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأنَّ الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك ..

علا شماع

الصديقتان

باسم

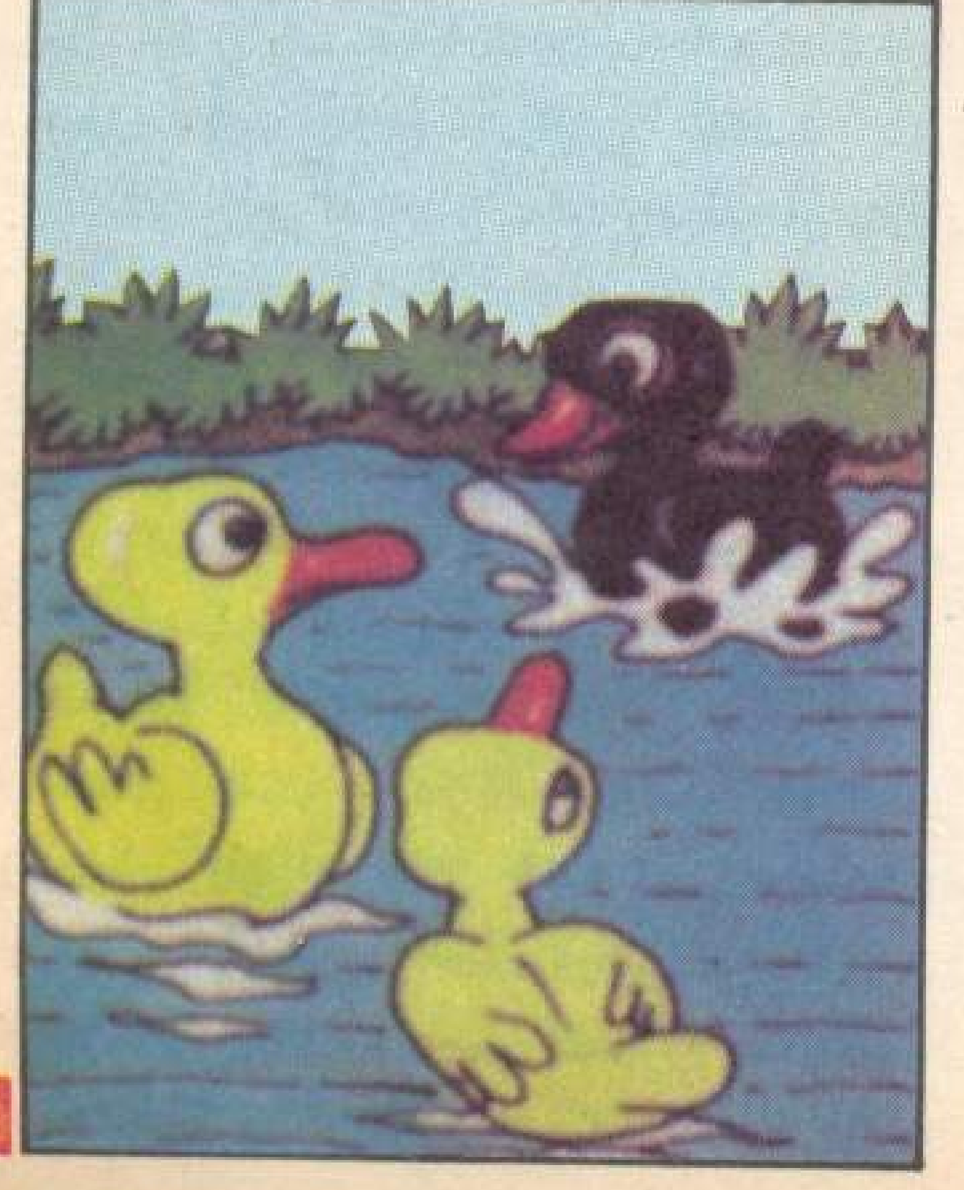
أمّه آسفاً يطلبُ منها طعاماً ، ويعدُها بأنْ يلعبَ قليلًا ويتخلّى عنْ كسلهِ ويعملَ كثيراً ..

ويبرزُ الصديقُ « إسلام رضوان » - المغرب - نفسَ الفكرةِ (أهميةُ العملِ) فى قصتِه - بالعددِ (١٣٦) - التى تدورُ حولَ كلبٍ وثعلبٍ عاشَا كأصدقاءٍ ، وذاتَ يوم قالَ الكلبُ للثعلبِ ، هيا نبحثُ عنْ طعام ، ولكنَّ الثعلبِ ردَّ عليه قائلًا : أنَا سأنامُ حتَّى تأتىَ الحيواناتُ ومعَها فريستُها ، وبعدَ أنْ تأكلَ ساكتفِى بما يتبقَّى منها .. فذهبَ الكلبُ وحصلَ علَى طعامِه ، أما الثعلبُ الكسولُ فلمْ يجدْ شيئاً يأكلُه ، وظلَّ طوالَ اليومِ جائعاً ..

مساوىء الغرور

ويوضحُ لنا الصديقُ « ابراهيم مكى عبدالرحمن » - السودان - مساوىء الغرورِ والتعالِى علَى مساعدةِ الآخرينَ فِى قصتِه - بالعـدد (٩٦) - « الطاووس المغرورُ » الذِى قالَ لنفسِه وهوَ يسيرُ فِى الغابةِ : أنَا أجملُ الطيورِ ولا يوجدُ أحدٌ مثلِى .. ورفضَ إغاثةَ فأرٍ كادَ يغرقُ فِى إحدَى البحيراتِ ، كما رفضَ مساعدةَ القطِّ الذِى سقطَ فِى إحدَى الشباكِ ، وذلكَ خوفاً منه على ريشِهِ الجميلِ ، ولكنْ ذاتَ يومِ اشتعلتِ النيرانُ فِى بيتِ هذَا الطاووسِ ، فصَاحَ طالباً النجدةَ ، فقامَ القطُّ والفأرُ بإطفاءِ النيرانِ وإنقاذِ البيتِ ، عندئذٍ أدركَ الطاووسُ خطأهُ ، وقالَ : لنْ أكونَ مغروراً بعدَ الآنَ ، إننا جميعاً إخوةٌ ، ويجبُ أنْ يُساعدَ بعضُنا بعضاً .

وقدْ عبرتِ الصديقةُ « علا شماع » - جدة - عنْ نفسِ الفكرةِ السابقةِ فِى قصتِها « الأصدقاء » - العدد (٩٩) - وذلكَ منْ خلالِ علاقةِ بطةٍ سوداءَ معَ مجموعةٍ منَ البطِّ الملونِ ، حيثُ كرهَ البطُّ الملونُ البطةَ السوداءَ واعتبرَها غيرَ جميلةٍ ، ولذلكَ ابتعدُوا عنها ، وذاتَ يوم كادتْ واحدةٌ منَ البطِّ الملونِ تغرقُ فِى البحيرةِ ، فأسرعتِ البطةُ السوداءُ إلَى نجدتِها ، ومنذُ ذلكَ اليومِ والبطُّ الملـونُ يقدِّرُ للبطـةِ السـوداءِ





شجاعتَها ، وعاشوا جميعاً كأصدقاءٍ ..

الاتحاد والذكاء

ونجحَ الصديقُ « عيسَى هارون عيسى » - موريتانيا - فى التعبيرِ الفنىِّ الجميلِ عنْ أهميةِ الاتحادِ فِى مواجهةِ العدوِّ المشتركِ ، والحذرِ منَ الوقوعِ فِى مؤامرته الخبيثةِ التى تهدفُ إلَى التفرقةِ بيننا ، حتَّى يسهلَ عليهِ بعدَ ذلكَ الانتصارُ علينَا ، وذلكَ منْ خلالِ قصتِه « الدجاجةُ البيضاءُ » - العدد (١٠٠) - والتى تتحدثُ عنِ الثعلبِ الذِى استطاعَ بمكرِه وحيلتِه أنْ يفرقَ بينَ الدجاجاتِ الثلاثِ (البيضاءِ والسوداءِ والحمراءِ) ، وبالتالى سهلَ عليهِ أنْ يأكلَها جميعاً الواحدةَ بعد الأخرى .

ولكن الصديق « وافى صبرى » - السعودية - أوضحَ لنا فى قصتِه « الثعلبُ والهدهد » - العدد (٧٨) - كيفَ أنَّ الهدهدَ استطاعَ بذكائِه أنْ يتغلبَ علَى مكرِ الثعلبِ الظالمِ الذِى طلبَ منَ الهدهدِ أنْ يلقِىَ إليه بالبيضِ الذى يضعُه كلَّ يوم فى عشِّه ، وإنْ لمْ يفعلْ فسوفَ يصعدُ إلَى الشجرةِ ويأكلُه هوَ وبيضه ، ولكنَّ الهدهدَ الذكىَّ طلبَ منَ الثعلبِ أنْ يأتِىَ ليأخذَ البيضَ منَ الغدِ ، وفى الغدِ أعدَّ الهدهدُ حجراً يشبهُ البيضةَ تماماً وألقاه فِى فمِ الثعلبِ علَى أنَّه بيضةٌ ، فابتلعَهُ الثعلبُ وماتَ فى الحالِ ..

وعنْ طريقِ الحيلةِ الذكيةِ أيضاً استطاعَ « الدبُّ » أنْ يتنكرَ فِى ثوبِ طبيبٍ - كما يحكِى لنا الصديقُ « أحمد عبدالله يحيى » (الرياض) فى قصتِه بالعددِ (١٣٣) - ويذهبُ إلَى الأسدِ - الذِى جاءَ منْ مكانٍ بعيدٍ وأخذَ يهددُ الحيواناتِ الوديعة التِى تعيشُ فِى الغابةِ الجميلة - ليعالجَه من مرضٍ اصابَه فِى معدتِه ، حيثُ يستطيعُ الدبُّ

هذا الحجر يشبه البيضة تماما..

أن يقنعَ الأسدَ بضرورةِ خلعِ جميعِ أسنانِه وإلَّا فسوفَ يموتُ ، وهكذَا خلعَ الأسدُ أسنانَه وتخلصتِ الحيواناتُ منْ شرورِه .

وقدْ أرادَ الصديقُ « عادل أحمد الشبعان » - جدة - أن ينقلَ لنا بعضَ الدروسِ المستفادةِ منْ عالمِ النحلِ ، فصورَ من خلالِ قصتِه « خليةُ النحلِ » - العدد (٧٤) - الحياةَ المنظمةَ والنشيطةَ للنحلِ الذى يقدمُ للبشريةِ شراباً مختلفاً ألوانُه فيه شفاءٌ للناسِ ، كما صورَ اتحادَ النحلِ فِى مواجهتِه للأعداءِ الذينَ يهاجمونَ الخليةَ ..

طاعة الكبار

وتعبرُ الصديقةُ « حنان محمد زيد » - السعودية - عنْ ضرورةِ سماعِ الصغارِ لنصائحِ الكبارِ (الأبِ والأمِ) حتى لايتعرضُوا للخطرِ ، وذلكَ منْ خلالِ حكايةِ العصفورِ - العدد (٩٣) - الذِى لمْ يسمعْ نصيحةَ أمِّه له بعدمِ مغادرةِ العشِّ لأنه لمْ يتعلمِ الطيرانَ ، وعندمَا أرادَ مغادرةَ العشِّ سقطَ ، ولكنْ منْ حسنِ حظِّه جاءَ سقوطُه علَى بطنِ قطٍّ كبيرٍ وطيبٍ كانَ يستريحُ أسفلَ الشجرةِ التِى فيهَا العشُّ ، ولذلكَ لمْ يصبْ



المؤلف الصغير

عزيزي المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالاً مثلك ، وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل .. لذلك خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الصغيرة ، والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك

هذه القصة أرسلها لنا الصديق/ على الخليلى
الرياض - المملكة العربية السعودية

بسوءٍ ، وندمَ العصفورُ الصغيرُ علَى عدمِ سماعِه نصيحةَ أمِّه ، وعزمَ علَى أنْ يطيعَ والديْه بعدَ ذلكَ ..

وقدْ لاقتْ هذِه الفكرةُ (فكرةُ طاعةِ الوالدينِ والكبارِ) اهتمامَ الكثيرِ منَ الأصدقاءِ فراحُوا يعبرونَ عنْها بأساليبَ مختلفةٍ ، فالصديقُ « **وائل بن عبدالله خلفان** » أبوظبى - يعبرُ عنها فى حكايتِه (الأرنبُ المسكينُ - العدد (٩٢) - منْ خلالِ (أرنوب) الذِى لمْ يسمعْ تحذيراتِ اخوتِه له منَ اللعبِ خارجَ حديقةِ الحظيرةِ ، ولذلكَ تعرضَ لهجومِ الذئبِ الذِى كانَ يتربصُ خلفَ الحديقةِ وأوشَك أن يفتكَ بِه ويبتلعَه ..

أما الصديقُ « **ياسر عبدالفتاح زكى** » - مصر - فقدْ عبَّرَ عنْ هذِه الفكرةِ فى قصتِه الرائعةِ « نزهة » - العدد (٩٨) - التى تتحدثُ عنِ الصبىِّ الذى ركبَ معَ والديهِ قارباً للنزهةِ البحريةِ ، وحاولَ أنْ يمدَّ يدَه إلَى الماءِ وهوَ فى القاربِ ، فحذرتْه أمُّه منْ ذلكَ ، ولكنَّه لمْ يستجبْ فسقطَ ، ورغمَ محاولتِه السباحةَ والعودةَ إلىَ القاربِ ، فإنَّ الأمواجَ أخذتْه ، عندئذٍ أحسَّ بالخطرِ فدعَا اللهَ سبحانَه وتعالَى بنفسِ الدعاءِ الذِى دعَا به سيدُنا يونسُ وهوَ فى بطنِ الحوتِ ، فقالَ : « لا إلهَ إلَّا أنْتَ سُبْحَانَكَ إنِّى كنْتُ منَ الظالمينَ » ، فاستجابَ اللهُ لهُ ، وخرجتْ سمكةُ « الدولفين » - صديقة الانسان - فركب علَيْها حتَّى وصلَ إلَى القاربِ فى أمانٍ ، وتأسفَ لوالديْه علَى عدمِ سماعِ الكلامِ ، والذِى كانَ منْ نتيجتِه أنْ تعرضَ للغرقِ .

عادات سيئة

وفى اسلوبٍ رقيقٍ وجميلٍ ومؤثرٍ عبَّرَ صديقُنَا « **على الخليلى** » - الرياض - عنِ احتجاجِه - بالعددِ (٧١) - علَى بعضِ العاداتِ السيئةِ التِى يقعُ فيهَا بعضُ الأصدقاءِ ، وذلكَ منْ خلالِ العصفورِ الصغيرِ الذِى خرجَ منَ البيضةِ سعيداً ، وبدأ يتنزَّهُ فِى الحديقةِ ، فرأى طفلًا يلعبُ بالكبريتِ ويشعلُ النارَ ، ثم رأى طفلًا آخرَ يضربُ قطةً بالعصَا ، وبعدَ ذلكَ شاهدَ طفلًا تلميذاً مهملًا يرمِى حقيبتَه ويمزقُ كتبَه ، ثمَّ شاهدَ طفلًا رابعاً يقطفُ زهورَ الحديقةِ ، فشعرَ العصفورُ بالحزنِ وأخذَ يبكِى لعدمِ رضاه عنْ كلِّ مارآه ، وقررَ العودةَ إلَى بيضتِه مرةً أخرَى ، وفِى تلكَ اللحظةِ ، رأَى طفلةً صغيرةً تحبُّ الكتُبَ وتلاعبُ الحيواناتِ وتسقِى الزهورَ ، فقررَ العصفورُ أنْ يذهبَ إليهَا ويلعبَ معَها ، وشعرَ بسعادةٍ كبيرةٍ ..



وهكذَا كتبَ أصدقاؤنا المؤلفونَ الصغارُ الكثيرَ منْ قصصِهم علَى ألسنةِ الحيواناتِ ، ونجحُوا فى أن يعبرُوا عنِ الكثيرِ منْ أفكارِهم منْ خلالِ هذَا الاسلوبِ الفنىِّ الخيالىِّ المحببِ الى النفسِ ، والذِى يتميزُ بالبساطةِ وعدمِ التعقيدِ والقدرةِ على تجسيدِ الفكرةِ بشكلٍ مؤثرٍ وموحٍ .

التأثر بالتراث

وإلَى جانبِ هذَا الاسلوبِ الذِى ألِفَ بهِ الأصدقاءُ الموهوبُونَ قصصَهم ، نجدُ اسلوباً آخرَ جسدُوا منْ خلالِه أفكارَهم ، وهو التأثُر بالتراثِ القديم ، فالصديقُ « **نبيل خميس ابن حبيب** » - سلطنة عمان - يكتبُ لنا بأسلوبه - العدد (٩٤) - قصةً مشهورةً فى تراثِنا ، وهىَ قصةُ الرجلِ الذِى أرادَ أنْ يختبرَ ذكاءَ وحكمةَ أبنائِه الثلاثةِ ، فجمعَهم وأعطَى كلَّ واحدٍ منْهم كيساً وطلبَ منه أنْ يحتفظَ به فى مكانٍ خفىٍّ لايعرفُه أحدٌ ، ومنْ سينجحُ فى ذلكَ فسوفَ يأخذُ جائزةً .. وبعدَ فترةٍ عادَ الأبناءُ وقالَ اثنان منهمْ إنهُما أخفيَا كيسيهمَا فى مكانٍ لايعرفُه أحدٌ ، أما الثالثُ فرجعَ إلَى والدِه ومعَه كيسُه قائلًا : أنا لمْ أستطعْ أنْ أحتفِظَ بالكيس فى مكانٍ لايعرفُه أحدٌ ، لأنَّ اللهَ سبحانَه وتعالَى يرى كلَّ شىءٍ ولا يخفَى عليه شىءٌ فى أىِّ مكانٍ .. ففرحَ الرجلُ بحكمةِ ابنِه وأعطاهُ الجائزةَ ..

والصديقُ « **ضياء الدين مصطفى** » - القاهرةُ - تأثَّرَ بقراءتِه للحكاياتِ العربيةِ القديمةِ ، فحكى لنا - بالعددِ (٩٧) - قصةَ المثلِ العربىِّ الذِى يقولُ : « إذَا اختلفَ اللصوصُ ظهرتِ المسروقَاتُ » ، حيثُ تشاجرَ لصانِ أثناءَ تقسيمهمَا صندوقَ المجوهراتِ الذِى سرقَاه ، فافتضحَ أمرُهما وجاءَ رجالُ المخفرِ فقبضُوا عليهمَا ..

لمحات واقعية

وهناكَ الكثيرُ منَ القصصِ التى أبدَعها الأصدقاءُ تسجلُ لمحاتٍ واقعيةً منَ الحياةِ اليوميةِ ، وقدْ جاءَت بشكلٍ يؤكدُ لنَا قدرةَ هؤلاءِ الأصدقاءِ علَى نقدِ بعضِ الأوضاعِ والعاداتِ السيئةِ فى حياتِنا ، كما يؤكدُ قوةَ ملاحظتِهم وذكاءَهم فى التقاطِ بعضِ المواقِفِ الطريفةِ التى تصادفهم فى حياتهم ..

فالصديقُ « **جميل على محمد** » - اليمن - فى قصتِه « نتيجةُ الاهمالِ » - العدد (١٠١) - يسجلُ لنَا صورةً منْ صورِ الاهمالِ التِى يقعُ فيها بعضُ الأصدقاءِ ، وهىَ السهرُ أمامَ التليفزيونِ حتَّى وقتٍ متأخرٍ منَ الليلِ ، وبالتالى يهملونَ المذاكرةَ ولا يستطيعونَ النهوضَ مبكراً للذهابِ إلَى المدرسةِ ، ويكونُ من نتيجةِ ذلكَ فشلُهم فى التعليمِ وضياعُ مستقبلِهمْ ..

ويكشفُ لنا الصديقُ « محمد الذبيب » - الرياضُ - وفاءَ الكلبِ للانسانِ الذِى يعطفُ عليه - العددُ (٧٢) - وذلكَ منْ خلالِ حكايةِ التاجرِ الذِى كانَ يطوفُ ببضاعتِه القرَى مصحوباً بكلبِه ، وعندمَا هجمَ اللصوصُ علَى التاجرِ ذاتَ يوم وأخذُوا بضاعتَه ثمَّ قيدُوه بالحبالِ وألقوُه فى بئرٍ عميقةٍ ، أخذَ الكلبُ الوفىُّ ينبحُ حتَّى عرفَ الناسُ أنَّ التاجرَ داخلَ البئرِ فسارعُوا إلَى إنقاذِه ..

وأمـا الصديقُ « محمـد عبدالعـزيز اسحاق » - السعودية - فيسجلُ موقفاً طريفاً فى قصتِه « الاختراعُ الجديدُ » - عدد (٩٥) - منْ خلالِ بطلِها « إياد » الذِى جلسَ أمامَ مجموعةٍ منْ ألعابِه وأرادَ أنْ يخترعَ شيئاً جديدًا ، فأمسَكَ بإحدَى لعبِه البلاستيكيةِ وقامَ بتسخينِها علَى النارِ ، فأتلفَها ، ولكنَّه لم ييأسْ فأخذَ يفكرُ ويفكرُ ، ثمَّ صاحَ فجأةً ؟ وجدتُها وجدتُها .. فقالَ له والدُه : ماذَا وجدتَ ياإيادُ ؟ ، فقالَ إيادُ : إنه اختراعٌ جديدٌ لمْ يسبقْنى اليه أحدٌ ، لقدْ اخترعْتُ برشامةً ضدَّ العطشِ تأخذُها معَ كوبِ ماءٍ كبيرٍ يزولُ عنكَ العطشُ فوراً !!



تنوع الأدوات والأفكار

وهكذَا تنوعَتِ الابداعاتُ القصصيةُ التِى ألفَها أصدقاءُ « باسم » الموهوبُون أدبيًّا فشملتْ مستوياتٍ مختلفةً منَ الأفكارِ والموضوعاتِ ، مما يعكسُ لنَا سعةَ إطلاعِ هؤلاءِ الأصدقاءِ ، ونضجَهُم المبكرَ الذِى أتاحَ لهمْ تكوينَ رؤيةٍ فكريةٍ واعيةٍ تجاه الواقعِ المحيطِ بهمْ بإيجابيَّاتِه وسلبياتِه ..

ومنْ خلالِ ذلكَ الاستعراضِ السريعِ لنماذجَ مما نشرَ فى بابِ « المؤلفُ الصغيرُ » يتضحُ لنَا - أيضاً - تنوعُ الأدواتِ الفنيةِ التِى شكلَ بها الأصدقاءُ الموهوبونَ قصصَهم ، وعبرُوا منْ خلالِها عنْ رؤيتِهم ، فنرَى الشكلَ الرمزىَّ ، والشكلَ الخيالىَّ ، والشكلَ الواقعىَّ ، واعادةَ كتابةِ الحكاياتِ القديمةِ باسلوبٍ جديدٍ ..

ونلاحظُ أنَّ هذِه القصصَ لاتميلُ إلَى الطولِ ، فأحداثُها محدودةٌ ومركزةٌ ، وتدخلُ فى صميمِ الفكرةِ مباشرةً دونَ مقدماتٍ ، لأنَّ الهدفَ الذِى يسعَى إليهِ كلُّ صديقٍ هوَ تـوصيلُ فكرتِه فقطْ ، دونَ الاهتمامِ بالتفاصيلِ ، أو الأحداثِ الجزئيةِ ، التى تهدفُ غالباً إلَى الاثارةِ ، والتشويقِ ، وتقديمِ الملامحِ الدقيقةِ للصورةِ ..

دور الرسامين بالمجلة

ولا ينبغِى أنْ ننسَى دورَ نخبةِ الفنانينَ العاملينَ بمجلتِكم « باسم » فى اخراجِ وتجسيدِ ورسمِ قصصِ وابداعاتِ أصدقائِنا الموهوبينَ علَى هذَا النحوِ الرائعِ ، فهمْ قدِ استطَاعوا أنْ يفكرُوا بالصورةِ كما فكرَ الأصدقاءُ الموهوبُونَ ، وبالتالى برعُوا فى أنْ يضعُوا الصورةَ المعبرةَ فى خدمةِ النصِّ الذِى يرسلُه الأصدقاءُ ، وهذِه البراعةُ جاءَتْ منَ اكتسابِ هذِه النخبةِ منَ الفنانينَ للخبرةِ الواسعةِ والعميقةِ فى عالمِ الطفلِ ومنْ معايشتِهم لخيالِ الأطفالِ ، وقدرتِهم علَى تصورِ الحياةِ منْ وجهةِ نظرِ الأطفالِ ..

.. وعندما يقومُ الرسامُ بالتعبيرِ عنِ القصةِ فى صورةِ رسومٍ فإنه يحاولُ أنْ تكونَ خطوطُه واضحةً ودقيقةً حتى يستطيعَ القارىءُ أنْ يفهم المعانىَ التى اراد التعبيرَ عنها منْ خلالِ الرسومِ ، ويحاولُ كلُّ فنانٍ أنْ يتميزَ عمِ الآخرِ بعملِ شخصيةٍ يو بعضِ الشخصياتِ التر ترتبطُ بإسمه ويرسمُها فى كلِّ عددٍ ليتعرفَ عليها القراءُ وينشأَ رباط بينهماَ .

زمنْ خلالِ الاعداد الكثيرةِ التى أصدرتْها مجلةُ باسم .. ارتبطَ القراءُ بالكثيرِ منَ الشخصياتِ التى ابتكرَها الرسامونَ بالتعاونِ مع المؤلفينَ ، ومنْ هذه الشخصياتِ : شخصيةُ باسم ، شخصيةُ الشاطر حسن ، شخصيةُ ريشة الشفية ، شخصيةُ علاء الدين ، ويقومُ القراءُ بمراسلةِ كلِّ شخصيةٍ أسبوعياً .. يسالونهاكلَّ الأسئلة التى تتبادرُ إلى أذهانِهم ، ويطرحونَ عليهم الاقتراحاتِ ويطلبونَ منهُم عملَ مغامراتٍ معينةٍ ..

ولا شكَّ أنَّ الرسمَ الجيد يلعبُ دوراً كبيراً فى مدَى تقبل القراء للشخصيةِ أو نفورهم منها ، فعلَى سبيلِ المثالِ لو كانتْ هناكَ قصةٌ تدورُ بينَ رجلينِ أحدُهما طيبٌ والآخرُ شريرٌ .. فإنَّ الرسامَ عندما يرسمُ هذِه الشخصياتِ يبدأُ فى تفسيرِ هذه المعاني فى وجهِ الشخصيةِ وحركاتها وطريقةِ ملبسها . بل وطريقة كلامها وحوارها مع الشخصياتِ الاخرى .. وكلُّ هذا من شأنه ان يدعمَ مفهومَ القصةِ عندَ القارىء ..

وتلعبُ الالوانُ دوراً كبيراً فى عملِ الرسامِ .. إذ إنها هىَ التى تكملُ الرسمَ الاصلىَّ وتضفُه فى صورته النهائيةِ الجاهزةِ للعرضِ علَى القارىء وتجعلُ القصةَ متميزةً عنِ القصصِ الأخرى التي ترسمُ بلونٍ واحدٍ فقطْ وهوَ اللونُ الاسودُ .





وتوجدُ عدةُ أنواعٍ للالوانِ ، يستعملُ كلُّ رسامٍ ما يروقُ له منها وما يرى أنه سيظهرُ عملَه بصورةٍ جيدةٍ ، فبعضُ الرسامينَ يعتمدُ اعتماداً كلياً علَى الالوانِ المائيةِ ، والآخرُ يعتمدُ على ألوانِ الجواشِ ، وقليلٌ منَ الرسامينَ يعتمدُ علَى ألوانِ الفلوماستر ، وطبعاً كلكمْ تعرفونَ هذهِ الأنواعَ .. لانها هىَ نفسُ الالوان التى تستعملونها عندَ رسمكمْ أىَّ لوحةٍ فنيةٍ .

ولكنْ تعرفَ يا صديقي كيفَ يتمُّ عملُ أىِّ صفحةٍ مرسومةٍ منَ الصفحاتِ التى تطالعُها فى قصصِ مجلةِ باسم ك أسبوعٍ ، فاننى أوجُز لكَ هذا العمل فى صورةِ نقاطٍ بسيطةٍ :

١ ـ عندمَا يتسلمُ الرسامُ القصةَ منَ المؤلفِ فإنه يقومَ باحضارِ ورقٍ خاصٍّ للرسم ـ لا يستعملُ أىَّ ورقٍ ـ ويقومُ بتقسيمِ الصفحةِ إلَى مستطيلاتٍ أو مربعاتٍ صغيرةٍ حسبَ ما يرى أنه مناسبٌ لتسلسلِ أحداثِ ووقائعِ القصةِ ..

٢ ـ بعد ذلكَ يقومُ بالتعبيرِ عن الاحداثِ والشخصياتِ فى صورةِ رسومٍ يصفُها داخلَ كلِّ مستطيلٍ أوْ مربعٍ .. ويستعملُ فى هذِه المرحلةِ القلمَ الرصاصَ ليسهلَ عليه حذفُ أو اضافةُ أى جزءٍ يتمُّ تعديلُه ..

٣ ـ تاتِى خطوةٌ هامةٌ بعدَ ذلكَ وهىَ عمليةُ « التحبير » وفيها يقومُ الرسامُ برسمِ كلِّ الصفحةِ مرةً ثانيةً ولكنْ بإستعمالِ فرشاةٍ خاصةٍ معَ الحبرِ الأسودِ .. ثم يقومُ بمسحِ الصفحةِ منْ اثارِ القلمِ الرصاصِ ..

٤ ـ تاتي المرحلةُ الاخيرةُ وهىَ تلوينُ الصفحةِ بالالوانِ التى يراها الرسامُ مناسبةً للاحداثِ وتوقيتاتِها ـ حدثتْ فى النهارِ أو فى الليلِ ـ وبعدَ اتمامِ هذِه المرحلةِ تكونُ الصفحةُ جاهزةً للنشرِ .. ويقرؤُها القارىءُ وهوَ متفهمٌ لكلِّ أحداثِ القصةِ ■ .



البحث عن باسم

اليومَ يحتفلُ باسـمُ بالعددِ السنوى .. وتبدأُ سنتها الرابعة منْ عمرِها المديدِ . ولم ينسَ ميدو فى لندن مجلتَه الحبيبةَ ، وطلبَ منى الذهابَ فى الصباحِ الباكرِ لشراءِ نسختِه من « باسم » ووجدتُها فرصةً مناسبةً لزيارةِ الاحياءِ العربيةِ فى لندنَ ، وإسعادِ ميدو بصديقهِ باسم .

اتجهْنَا الى محطةِ قطار ماتحت الأرض ـ ويعرفُ هناكَ باسمِ « أندر جراوند » وهىَ شبكةٌ هائلةٌ من الخطوطِ الحديديةِ التى تنطلقُ تحتَ شوارع ومبانى العاصمةِ ، وفى مستوياتٍ مختلفةٍ يعلو بعضُها بعضاً ، ويهبطُ الراكبُ الى محطةِ القطارِ ـ تحتَ الأرضِ ـ بالدرجِ الكهربائىِّ المتحركِ أو بالمصعدِ الذى ينقلُ المسافرينَ صعوداً وهبوطاً من أرصفةِ القطارِ الى مافوقَ الأرضِ ، وركبْنا قطارَ « بيكرلو » لينقلَنَا الى محطتِه القريبةِ منْ شارعِ إدجوير رودَ وهو شارعٌ كبيرٌ ، يشتهرُ بالمطاعمِ العربيةِ ، والمحلاتِ التى تبيعُ الصحفَ والمجلاتِ والكتبَ العربيةَ الصادرةَ .

لم يصدقْ ميدو نفسَه وهوَ يشاهدُ لافتاتِ المحلاتِ مكتوبةً باللغةِ العربيةِ .. واتسعتِ ابتسامتُه وهو يرى لافتةً كبيرةً تحملُ اسمَ جريدةِ « الشرق الأوسط » ووجدَ بجوارِها لافتةً عليها صورةُ صديقه « باسم » .. وتحتَها عبارةُ : هنا تباعُ باسم . كانَ منَ الواضحِ انَّ بائعَ الصحفِ ـ عربىٌ ، بادرَنا مرحِّباً بلغتِنَا التى طالَ اشتياقُنَا اليها . قالَ إنَّ مجلةَ « باسم » وصلَتْ لتوِّها .. وان جميعَ الاصدقاءِ يحرصونَ علَى اقتنائِها فورَ وصولِ اعدادِها . وتناولَ ميدو نسختَهُ بلهفةٍ .. وبقيتُ لحظاتٍ أقلبُ فى مجموعةِ الصحفِ والمجلاتِ العربيةِ ، واشتريتُ لنفسى جريدةَ الشرقِ الأوسط ومجلةَ « المجلة » .. وانطلقْنَا فى جولةٍ ممتعةٍ بشارعِ ادجوير رود !

ظلَّ ميدو يقلبُ النظرَ بينَ صفحاتِ مجلتِه وبينَ لافتاتِ المحلاتِ الكثيرةِ المنتشرةِ فى هذا الشارعِ التجارىِّ المشهورِ . وطالعته لافتةُ مطعم يعلنُ عنْ تقديمِ الاطعمةِ اللبنانيةِ الشهيرةِ . وكانَ منَ الواضحِ انَّ ميدو قدْ بدأَ يشعرُ بالجوعِ . وحانَ وقتُ الطَعام . وجلسْنَا داخلَ المطعمِ اللبنانىِّ ليبدأ ميدو فى قراءةِ مجلتِه ، وانصرفْتُ انا الى طلبِ أطباقِ الكبةِ والفتوشِ وسائرِ الأطباقِ اللبنانيةِ اللذيذةِ ، فقدْ كانتْ هذه هىَ آخر وجبةٍ ساخنةٍ ناكلُها فى لندن قبلَ أنْ نستقلَّ القطارَ إلى باريس ..



الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيباني

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفني : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٠ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
SAUDI DISTRIBUTION Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على العنوان : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس